

Szczegółowy przedmiotowy system oceniania do podręcznika *Myśli i słowa* klasa 8

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowy	Wymagania				
	koronczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE					
ŻYCIOWE WĘDRÓWKI					
<p>Adam Mickiewicz <i>Stępy aker mański</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest obraz poetycki – wskazuje i nazywa wybrany środek poetycki – cytuje fragmenty przekazujące wrażenia z myślowe – rozpoznaje bohatera lirycznego – wyjaśnia, co robi bohater liryczny – nazywa przestrzeń pokazaną w utworze – zna pojęcie sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębni a obrazy poetyckie w utworze – wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe – nazywa z myślowe, które zostały przywołane w tekście – ut ożsa nia bohatera lirycznego z osobą mówiącą – dostrzega motyw wędrówki – omawia przestrzeń z obrazowaną w utworze – wyróżnia sonet spośród innych gatunków lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia za wartość obrazów poetyckich – wskazuje i nazywa zastosowane w utworze środki językowe – ustala, jaki nia środka nia językowy nia został przekazane wrażenia z myślowe – wstępnie charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia motyw wędrówki – wie, że przestrzeń nia znaczeni e symboliczne – omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia relacje między obrazami poetyckimi – określa funkcję zastosowanych w wierszu środków językowych – omawia wrażenia z myślowe przedstawione w tekście – omawia postać bohatera lirycznego – omawia znaczenia związane z motywem wędrówki – omawia symbolikę przestrzeni – wyjaśnia, jak sonet jako gatunek łączy się ze sposobem obrazowania w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem językowych środków opisu

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Edward Stachura <i>Wędrówką życia jest człowiek...</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co może być motywem – wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca – przypomnia, co to jest pytanie retoryczne – formułuje jedno pytanie do tekstu – wie, co to jest teza 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega w tekście motyw wędrówki – zbilansuje informacje o osobie mówiącej – cytuje pytania retoryczne – formułuje kilka pytań do tekstu – cytuje wers o charakterze tezy 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia motyw wędrówki wykorzystany w wierszu – omawia osobę mówiącą w wierszu – ustala, czego dotyczą pytania retoryczne – formułuje pytania do tekstu – wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia symboliczne znaczenia związane z motywem wędrówki – omawia żywotną postać osoby mówiącej – omawia funkcję pytań retorycznych – formułuje wszystkie możliwe pytania do tekstu – ustosunkowuje się do tezy zawartej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem symbolicznych motywów wędrówki
Jarosław Marek Rymkiewicz <i>Ogród w Mianówku, piśń nocnego wędrowca</i>	<ul style="list-style-type: none"> – przypomnia, co może być motywem – wyimieni bohaterów utworu – dostrzega osobę mówiącą w wierszu – łączy odpowiednie środki językowe z opisem przestrzeni – wskazuje wersy, w których jest mowa o Bogu 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega motyw ogrodu w tekście – wydobywa informacje o bohaterach utworu – zbilansuje informacje o osobie mówiącej – wskazuje środki językowe opisujące przestrzeń – wstępuje i określa relacje między Bogiem a człowiekiem i naturą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia motyw ogrodu występujący w wierszu – porządkuje informacje o bohaterach utworu – krótko wypowiada się na temat osoby mówiącej – nazywa środki językowe opisujące przestrzeń – wypowiada się na temat relacji między Bogiem a człowiekiem i naturą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia symboliczne znaczenia motywu ogrodu – omawia bohaterów utworu – omawia osobę mówiącą – omawia sposób obrazowania przestrzeni – omawia relacje między Bogiem a człowiekiem i naturą 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między Bogiem a człowiekiem i naturą

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
			naturą		
Caspar David Friedrich, <i>Wędrowiec nad morzem mgły</i> (reprodukcja obrazu)	<ul style="list-style-type: none"> wyieniła główne elementy przedstawione na obrazie opowiada, co przedstawia obraz rozpoznał motyw wędrówki dostrzega różne rodzaje przestrzeni pokazane na obrazie przedstawiła podstawowe informacje związane z postacią pokazaną na obrazie zna pojęcie <i>perspektywa</i> układa krótki monolog wewnętrzny tworzy prosty opis obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa elementy przedstawione na obrazie wydobywa znaczenia dosłowne dzieła omawia elementy związane z motywem wędrówki nazywa rodzaje przestrzeni pokazane na obrazie omawia postać przedstawioną na obrazie wyjaśnia, na czym polega perspektywa układa monolog wewnętrzny tworzy opis obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy przedstawione na obrazie wydobywa znaczenia przenośne dzieła omawia znaczenia związane z motywem wędrówki omawia przestrzeń pokazaną na obrazie omawia znaczenia związane z postacią przedstawioną na obrazie omawia perspektywę obrazu tworzy rozbudowany monolog wewnętrzny tworzy dyktando opis obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sytuację przedstawioną na obrazie omawia znaczenia przenośne dzieła łączy motyw wędrówki przedstawiony na obrazie z innymi dziełami omawia znaczenia związane z przestrzenią ukazaną na obrazie omawia malarskie sposoby pokazania postaci i związane z nią znaczenia omawia znaczenia obrazu wynikające z wykorzystania perspektywy tworzy rozbudowany monolog wewnętrzny związany ze znaczeniem obrazu opisuje obraz – zwraca uwagę na środki języka malarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzieli i analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem roli środków języka malarskiego dat tworzenia znaczeń naddanych dzieła tworzy monolog wewnętrzny – podkreślając subiektywnym wypowiedzi i emocje opisuje obraz ze szczególnym zwróceniem uwagi na ważenia, jakie wywołuje na odbiorcy
Wirtualny spacer – literackie gry planszowe	<ul style="list-style-type: none"> we wskazany m programie internetowym pracujemy (z pomocą) 	<ul style="list-style-type: none"> we wskazany m programie internetowym pracujemy grę planszową 	<ul style="list-style-type: none"> wsa modzieli e wybrany m programie internetowym pracujemy grę 	<ul style="list-style-type: none"> wsa modzieli e wybranym programie internetowym pracujemy grę planszową, dodaje do niej zagadki literackie 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzieli e tworzy dyktando, o duży mstopniu skomplikowaniu literacką grę planszową

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	grę planszową		planszową		
MAŁE OCZYNY					
Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza wybrane elementy świata przedstawionego – przypomniała, co to jest wątek – odtwarza wybrane wydarzenia z fabuły utworu, wyśledzi różnicę między bohaterem i indywidualnym zbrojnym – krótko charakteryzuje wybranego bohatera – wie, kiedy bohatera nazywamy dynamicznym – zna epopeję jako gatunek, wie, co to jest geneza utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego, wyśledzi wątki utworu – odtwarza kilka wydarzeń z fabuły utworu – wyśledzi kilka bohaterów i indywidualnych, określi, kto jest bohaterem zbrojnym – charakteryzuje wybranego bohatera – wyśledzi, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym – odróżni epopeję od innych gatunków epickich – wyśledzi, czy jest geneza utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – omawia wątki utworu – wskazuje omawiane najważniejsze wydarzenia fabuły – wyśledzi, kto jest bohaterem i indywidualnym zbrojnym w utworze – dokonuje pełnej charakterystyki wybranego bohatera – wyśledzi, z czego wynika dynamiczność w charakterystyce bohatera – wskazuje cechy epopei – zna podstawowe fakty związane z genezą utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia relacje między elementami świata przedstawionego – omawia zawiązki wątków ze sobą – omawia sposób prowadzenia fabuły w utworze – omawia zależności między bohaterami i indywidualnymi zbrojnymi – dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów – zestawia bohaterów dynamicznych i statycznych – wyśledzi, dlaczego utwór jest epopeją – omawia genezę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji utworu ze szczególnym uwzględnieniem jego znaczenia w polskiej kulturze

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Olga Tokarczuk <i>Czas Prawieku</i>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje z tekstu dotyczące prezentowanego miejsca znajduje i nityzacja wylicza opisane elementy natury znajduje i nityzacja 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wydobytą z tekstu informację wie, na czym polega nityzacja wstępnie omawia przedstawione elementy natury wyjaśnia, co oznacza termin <i>matą gijczyzna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje i odtwarza informacje dotyczące prezentowanego miejsca wyjaśnia, na czym polega nityzacja dostrzega związki między przedstawionymi elementami natury opowiada o przedstawionych elementach natury wypowiada się o <i>Prawieku</i> jako <i>matą gijczyźnie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada własnymi słowami, co wiadomo o opisywanym miejscu wyjaśnia, jakie znaczenia związane są z nityzacją przestrzeni omawia relacje między przedstawionymi elementami natury wyjaśnia, co to znaczy, że <i>Prawiek</i> jest <i>matą gijczyzną</i> 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzieli i analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji obrazowania przestrzeni
Adam Pańczuk <i>Karczeby</i> (fotoreportaż)	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnia fotoreportaż spośród innych tekstów kultury czyta ze zrozumieniem i informacje dotyczące tytułu fotoreportażu znajduje i <i>ety mlogia</i> przedstawia swoje odczucia związane z obejrzanymi fotografiami 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe cechy fotoreportażu wypowiada się na temat tytułu fotoreportażu łączy pojęcia i <i>ety mlogia</i> z pochodzeniem wyrazów wypowiada się na temat obejrzanych fotografii wskazuje elementy znaczeniowe i sygnalizacyjne pisze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czy mcechuje się fotoreportaż odtwarza własnymi słowami i informacje dotyczące tytułu fotoreportażu wyjaśnia pojęcia i <i>ety mlogia</i> omawia obejrzane fotografie wyjaśnia sygnalizacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia swój stosunek do fotoreportażu jako tekstu kultury tworzy wypowiedź związaną z tytułem i fotoreportażem korzystając ze słownika <i>ety mlogicznego</i> wyjaśnia pochodzenie słów ocenia obejrzane fotografie tworzy dłuższą, wartą wypowiedź dotyczącą sygnalizacji 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzieli i analizuje i interpretuje fotoreportaż ze szczególnym uwzględnieniem funkcji środków kreujących metaforyczne znaczenia pisze rozbudowane opowiadanie z elementami opisu i charakterystyki

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega symbolikę niektórych elementów fotografii – pisze proste opowiadanie 		<ul style="list-style-type: none"> – znaczenia elementów fotografii – pisze ciekawe opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> – cykl fotografii – pisze opowiadanie, stosuje ciekawe rozwiązania fabularne 	
<i>Matka Józefa</i>	<ul style="list-style-type: none"> – odwarza najważniejsze informacje zawarte w artykule – wie, że obok literatury pięknej istnieją teksty publicystyczne – wydobywa najważniejsze myśli z artykułu – dostrzega argumenty zawarte w tekście – wyodrębnia akapity w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – odwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście – odróżnia publicystykę od literatury pięknej – streszcza artykuł – odwarza główne argumenty zawarte w tekście – omawia zawartość treściową kolejnych akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia najważniejsze informacje zawarte w artykule – wyjaśnia, czym różni się publicystyka od literatury pięknej – funkcjonalnie streszcza za artykuł – odwarza wszystkie argumenty zawarte w tekście – określa związek między poszczególnymi akapitami 	<ul style="list-style-type: none"> – odwarza wywód zawarty w artykule – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki – pisze streszczenie przy zachowaniu wszystkich wyśłowionych wypowiedzi – ustosunkowuje się do argumentów zawartych w tekście – wskazuje akapit synonimiczny 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego intencji

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Wirtualny spacer – fotoreportaż	– przygotuj prosty fotoreportaż o swoim regionie	– przygotuj fotoreportaż o swoim regionie	– przygotuj dyktando fotoreportaż o swoim regionie	– przygotuj fotoreportaż o swoim regionie, dbając o artystyczną formę fotografii	– przygotuj oryginalny, twórczy fotoreportaż o swoim regionie, za pomocą właściwych środków przekazując w nim znaczenia metaforyczne
W DZIĘĆ SERCE M					
Henryk Sienkiewicz <i>Quo vadis</i> W DZIĘĆ SERCE M	– wyznacza elementy świata przedstawionego – wyodrębni główny wątek utworu – wie, jakie wydarzenia można nazwać punktami kulminacyjnymi – zna powieść historyczną jako typ powieści – odróżnia elementy fikcyjne od rzeczywistych – przypomnia, kiedy bohater jest statyczny, a kiedy dynamiczny – pisze proste	– omawia wybrane elementy świata przedstawionego – wyodrębni wątki w utworze – wskazuje wydarzenia, które stanowią punkt kulminacyjny – wie, że utwór jest powieścią historyczną – wyznacza elementy fikcyjne i rzeczywiste w powieści – wskazuje bohatera statycznego i dynamicznego – pisze podziękowanie	– porządkuje elementy świata przedstawionego – dostrzega zależności między wątkami – opowiada przebieg wydarzenia będącego punktem kulminacyjnym – wskazuje cechy powieści historycznej – określa rolę elementów rzeczywistych w fabule – wyjaśnia różnicę między bohaterem statycznym a dynamicznym – pisze oryginalne podziękowanie	– omawia relacje między elementami świata przedstawionego – omawia układ wątków – omawia funkcję punktu kulminacyjnego w utworze – wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią historyczną – omawia relacje między elementami fikcyjnymi i rzeczywistymi – omawia funkcję bohaterów statycznych i dynamicznych w powieści – pisze podziękowanie – zachowuje wszystkie wymaganej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między elementami fikcyjnymi a historycznymi

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	podziękowanie				
Jan Parandowski <i>Eros i Psyche</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta i rozumie treść – wskazuje w tekście przykłady frazeologizmów – opowiada, jak w mitych jest przedstawiony Eros – wymienia przykłady utworów literackich z powiązanego tematyki z mitem <i>Eros i Psyche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada płynnie treść mity – rozpoznaje w tekście frazeologizm – przedstawia swoje wyobrażenia Erosa – wymienia kilka utworów literackich z powiązanego tematyki z mitem <i>Eros i Psyche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wypisuje wydarzenia mity w postaci wątku – wyjaśnia znaczenia wynikające z frazeologizmów – opowiada jak wyobraża sobie Erosa – wymienia różne utwory literackie z powiązanego tematyki z mitem <i>Eros i Psyche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest wątek, wyodrębni wątek w tekście – wyjaśnia funkcję frazeologizmów w tekście – przedstawia swoje wyobrażenia Erosa, uzasadnia je – wymienia utwory literackie z powiązanego tematyki z mitem <i>Eros i Psyche</i>, przedstawia ich problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia w dłuższej wypowiedzi kulturową rolę mity o Erosie i Psyche, jego powiązania z innymi tekstami literackimi
Wława Szyborska <i>Młodość szczęśliwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, o czym mówią wiersze – wie, kto to jest osoba mówiąca w utworze lirycznym – cytuje pytania postawione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własnym słowami, o czym mówią wiersze – odróżnia osobę mówiącą od autora – cytuje wersy, w których osoba mówiąca ujawnia swoje opinie 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat utworu – określa osobę mówiącą w tekście – określa funkcję pytań postawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat utworu w powiązaniu z innymi znanymi tekstami poświęconymi młodości – odczytuje intencje osoby mówiącej 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, w interpretacji wykorzystuje odniesienia do innych tekstów
Antoni Canova <i>Eros i Psyche</i> (rzeźba)	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kogo przedstawia rzeźba – wie, że dzieło ma 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega powiązania rzeźby z mitem – wie, co może być źródłem 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiedzi się na temat powiązania rzeźby z mitem 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega powiązanie rzeźby z mitem – wyjaśnia, co jest źródłem 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy powiązania z innymi wywodzącymi z

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	dynamiczny charakter – w prosty sposób opisywać sposób przedstawienia postaci – wstępnie określa swoje odczucia wywołane oglądaniem rzeźby	dynamizm i wstępnie go wyśniewać – opisywać sposób przedstawienia postaci, – nazywać swoje odczucia związane z oglądaniem rzeźby	– wskazywać sposoby uzyskania dynamizmu – wypowiedzi o temat sposobu przedstawienia postaci – nazywać uczucia wyrażane przez ukazane postaci	dynamizm rzeźby – szczegółowy sposób opisywania sposobu przedstawienia postaci i wywołanych przez rzeźbę	rzeźby, łącząc je ze środkiem wyrazu wykorzystanym przez artystę oraz z treścią i nutą
Wirtualny spacer – motyw nielocowy w antologii	– korzystając z pomocy, tworzyć prostą antologię dzieł o tematyce nielocowej	– tworzyć prostą antologię dzieł o tematyce nielocowej	– tworzyć antologię dzieł o tematyce nielocowej	– tworzyć różnicowaną antologię dzieł o tematyce nielocowej	– tworzyć różnicowaną antologię dzieł o tematyce nielocowej, wyśniewać zasady doboru i ułożenia materiału
OCALIĆ TOŻSAMOŚĆ					
Stefan Żeromski <i>Szyfowe prace</i>	– wyśniewać najważniejsze elementy świata przedstawionego – krótko opowiadać o gromadzie kleryckiej – znać powieści i rasyfikację – przedstawić Bernarda Zygera	– porządkować elementy świata przedstawionego – krótko opowiadać, jak przebiegała nauka w kleryckiej gromadzie – wyśniewać, na czym polegała rasyfikacja – zbiór i reformacje o Bernardzie Zygerze	– omawiać elementy świata przedstawionego, – przedstawić różnicę między wypowiedzi o przebiegu nauki w kleryckiej gromadzie – wyśniewać sposoby przedstawięcia rasyfikacji	– omawiać relacje między elementami świata przedstawionego – ocenić, jak przebiegała nauka w kleryckiej gromadzie – omawiać sposoby przedstawięcia rasyfikacji Bernarda Zygera	– scharakteryzować i interpretować powieść ze szczególnym uwzględnieniem problemu dojrzewania do poczucia tożsamości narodowej

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>motyw postępowania</i> opowiada o lekcji języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy postępowania głównych bohaterów opowiada o reakcjach uczniów i nauczyciela na recytację <i>Reduty Ordona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje informacje o Bernardzie Zygmierze omawia motywy postępowania bohaterów wyjaśnia, jaką rolę odegrała recytacja <i>Reduty Ordona</i> w budzeniu świadomości narodowej 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia motywy postępowania postaci wypowiada się na temat roli literatury w życiu narodu 	
<p>Maria Dąbrowska <i>Marcin Kozera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje najważniejsze elementy świata przedstawionego dostrzega obecność narratora przedstawia najważniejsze informacje dotyczące tytułowego bohatera opowiada o rozterkach bohatera zna pojęcie tożsamości narodowej 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje elementy świata przedstawionego przypomina informacje na temat narratora i narracji przedstawia i charakteryzuje tytułowego bohatera szereguje wydarzenia pokazujące dojrzewanie bohatera rozumie pojęcie tożsamości narodowej 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o elementach świata przedstawionego określa narratora omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak bohater zyskał poczucie przynależności narodowej krótko wyjaśnia pojęcie tożsamości narodowej 	<ul style="list-style-type: none"> streszcza utwór omawia rolę narratora w utworze omawia zniknięcie świadomości tytułowego bohatera łączy opowieść o dojrzewaniu bohatera ze znaczeniem nadanego mu tekstu wypowiada się na temat poczucia tożsamości narodowej 	<ul style="list-style-type: none"> ścisła analiza i interpretacja utworu ze szczególnym uwzględnieniem dydaktycznego przesłania tekstu

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Jan Paweł II <i>Pamięć i tożsamość</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, o czym mówi tekst – odwarza główne tezy autora na temat patriotyzmu – wyodrębni a wtekście akapity 	<ul style="list-style-type: none"> – odwarza wywód autora własnymi słowami – odwarza poglądy autora na temat patriotyzmu – wie, na czym polega rytmatyk akapitowy 	<ul style="list-style-type: none"> – relacjonuje, o czym mówi autor w swoim wywodzie – na podstawie tekstu wypowiada się na temat patriotyzmu – określa zawartość treściową poszczególnych akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak autor tłumaczy pochodzenie i znaczenie słowa <i>ojczyzna</i> – na podstawie własnych przemyśleń wypowiada się na temat patriotyzmu – omawia relacje między akapitami 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje zestawienie słownikowych związanych z pojęciem <i>ojczyzna</i>
Wirtualny spacer – tworzenie GIF-ów	<ul style="list-style-type: none"> – wybiere obrazy do animacji, korzystając z pomocy, tworzy proste GIF-y 	<ul style="list-style-type: none"> – wybiere obrazy do animacji, tworzy proste GIF-y 	<ul style="list-style-type: none"> – wybiere obrazy do animacji, tworzy oryginalne GIF-y 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia wybór obrazów do animacji, tworzy ciekawe i oryginalne GIF-y 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy oryginalne, ciekawe GIF-y wyrażające intencje twórcy
NA REGONALNĄ NUTĘ					
Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>O Zwyrdem muzykancie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje płynnie tekst – wie, co to jest dialektyzm – zna terminy <i>gwara i dialekt</i> – krótko wypowiada się na temat bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – tłumaczy wybrane fragmenty tekstu na język literacki – podaje przykłady dialektyzmów – wie, co to jest gwara i dialekt – opowiada o bohaterze 	<ul style="list-style-type: none"> – korzysta z przypisów przy tłumaczeniu tekstu na język literacki – podaje różne przykłady dialektyzmów – rozróżnia gwarę i dialekt – wypowiada się na temat sposobu życia i 	<ul style="list-style-type: none"> – tłumaczy tekst na język literacki – dzieli dialektyzmy na różne rodzaje – wyjaśnia, co to jest gwara i dialekt – omawia filozofię życia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartej w nim filozofii życia

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
			myślenia bohatera		
Władysław Reymont <i>Chłopi</i> (frag.)	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czego dotyczy narracja fragmentu znajomość <i>stylizacja gwarowa</i> rozpoznać dynamiczny charakter wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada narrację fragmentu wę, na czym polega stylizacja gwarowa wskazuje podstawowe środki językowe dynamiczujące wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnić w narracji części tematyczne wyjaśnia, na czym polega stylizacja gwarowa nazywa wszystkie środki dynamiczujące wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje narratora opowiada znaczenie stylizacji gwarowej w fragmencie opowiada sposoby dynamiczowania wypowiedzi w kontekście jej tematyki 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzieli i analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki wypowiedzi
Stanisław Witkiewicz <i>Will a Kłiba</i> (architektura)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać architekturę jako dziedzinę sztuki znajomość stylu architektonicznego wę, że budynek reprezentuje styl zakopiański 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawi wrażenia, jakie wywołuje na nim budowla wyjaśnia ogólnie pojęcie stylu architektonicznego wymienia główne cechy stylu zakopiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne elementy budowli wyjaśnia pojęcie stylu architektonicznego wymienia konstytutywne cechy stylu zakopiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada charakterystyczne cechy budowli wyjaśnia, co składa się na styl architektoniczny opowiada styl zakopiański 	<ul style="list-style-type: none"> wyczerpująco opowiada budowę ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki jej stylu architektonicznego
Wirtualny spacer – projekt fanpage’a	<ul style="list-style-type: none"> zbiera podstawowe informacje o kulturze regionu korzystając z pomocy, tworzy fanpage 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera i informuje o kulturze regionu tworzy fanpage 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera ważne informacje o kulturze regionu tworzy fanpage 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera i porządkuje ważne informacje o kulturze regionu tworzy i prowadzi fanpage 	<ul style="list-style-type: none"> jest znaczącą kulturą regionu, tworzy i aktywnie prowadzi fanpage
STRACONE POKOLENIE					

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Krzysztof Kamil Baczyński <i>Z głową na karabińce</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>poکہerie</i> <i>Kol umbów</i> – wie, że niektóre elementy utworu mają znaczenia symboliczne – wskazuje formy gramatyczne ujmujące osobę mówiącą – przypomniała, na czym polega kontrast jako środek poetycki – zna pojęcie <i>peryfraz</i> – ma świadomość tragizmu <i>poکہerie</i> a wojennego 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie <i>poکہerie</i> nazywamy <i>poکہerie</i> m <i>Kol umbów</i> – rozpoznaje elementy symboliczne – rozpoznaje podmiot liryczny – rozpoznaje kontrast – wskazuje peryfrazę – wyjaśnia, na czym polega tragizm <i>poکہerie</i> a wojennego 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie nazwy <i>poکہerie</i> <i>Kol umbów</i> – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – charakteryzuje podmiot liryczny – wyjaśnia, które elementy zostały zestawione na zasadzie kontrastu – wyjaśnia, czego dotyczy peryfraz – wypowiedzi się wyczerpująco na temat tragizmu <i>poکہerie</i> a wojennego 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia pochodzenie i znaczenie terminu <i>poکہerie</i> <i>Kol umbów</i> – interpretuje znaczenia elementów symbolicznych w kontekście całości utworu – omawia podmiot liryczny jako reprezentanta <i>poکہerie</i> a – wyjaśnia funkcję kontrastu – wyjaśnia funkcję peryfrazy – wyjaśnia, z czego wynika na czym polega tragizm <i>poکہerie</i> a wojennego 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przyczyn i przejawów tragizmu <i>poکہerie</i> a <i>Kol umbów</i>
Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Elegia o [chłopcu polskim]</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór jest <i>eligią</i> – wskazuje formy gramatyczne pozwalające wyróżnić osobę mówiącą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czy mcechuje się <i>eligią</i> – rozpoznaje osobę mówiącą – wskazuje bohatera lirycznego – rozpoznaje kontrast w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czy mcechuje się <i>eligią</i> jako gatunek liryczny – charakteryzuje osobę mówiącą – omawia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór jest <i>eligią</i> – omawia relację między osobą mówiącą i bohaterem lirycznym – tworzy dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem przyczyn i przejawów tragizmu bohaterów

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje bohatera lirycznego – przypomnia, na czym polega kontrast – wskazuje przykład metafory 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje metafory w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> lirycznego utworu – wyjaśnia, z czym jest związany kontrast w wierszu – wyjaśnia znaczenia metaforyczne 	<ul style="list-style-type: none"> lirycznym – wyjaśnia funkcję kontrastu – interpretuje znaczenia wynikające z metafory 	
Zbigniew Herbert <i>Nkę, która się waha</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był a Nkę – zna pojęcie <i>reinterpretacja</i> – wskazuje bohatera lirycznego – wie, że bohater jest postacią tragiczną – wie, że utwór reprezentuje wiersz wolny 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje motywy mitologiczne w wierszu – wie, na czym polega reinterpretacja – przedstawia bohatera lirycznego – krótko wyjaśnia, dlaczego bohater jest postacią tragiczną – wie, czym cechuje się wiersz wolny 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia motywy mitologiczne wykorzystane w wierszu – wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja w wierszu – charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia tragiczną bohatera lirycznego – wymienia wszystkie cechy wiersza wolnego 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenia motywów w wierszu – formułuje znaczenia związane z reinterpretacją motywów mitologicznych – tworzy dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragiczna bohatera – omawia budowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń związanych z reinterpretacją motywów mitologicznych
Andrzej Wólczyński <i>Matka z zabitym dzieckiem</i> <i>Syni zabita matka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega podobieństwa tematyczne i estetyczne obu obrazów – dostrzega znaczącą karykaturę obrazów – dostrzega główną 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje podobieństwa tematyczne i estetyczne obu obrazów – omawia karykaturę obrazów – omawia kompozycję obrazów 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiedzi się na temat podobieństw tematycznych i estetycznych obrazów – omawia funkcję karykatur na obrazach – wypowiedzi się na 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wyczerpująco podobieństwa tematyczne i estetyczne obu obrazów – wyjaśnia symboliczne znaczenia karykatury obrazów – wskazuje znaczenia wynikające z kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje obrazy ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego wykorzystanych dla kreowania znaczeń

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	zasadę kompozycyjną obrazów – wyminięcia bohaterów obrazów – znaczenia stylu <i>malarskiego</i>	– wypowiedzi o obrazach bohaterów obrazów – wie, co składa się na styl <i>malarski</i>	temat kompozycji obrazów – zestawia bohaterów obrazów – wyminięcia główne cechy stylu <i>malarskiego</i> <i>Wólczyńskiego</i>	obrazów – omawia relacje zachodzące między bohaterami obrazów i sposobami zobrazowania – omawia styl <i>malarski</i> <i>autorki</i> obrazów	
Wirtualny spacer – profil osoby bohatera	– korzystając z pomocy, przygotowuje prosty profil osoby	– przygotowuje prosty profil osoby	– przygotowuje profil osoby	– przygotowuje rozbudowany profil osoby	– samodzielnie przygotowuje rozbudowany, ciekawy profil osoby
W OGNIU WALKI					
Arkady Fiedler <i>Dziękuję ci 303</i>	– zna najważniejsze elementy świata przedstawionego – wydobycie podstawowej informacji – odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej – wyminięcia wybranych bohaterów – zna środki językowe	– wyminięcia najważniejszych elementów świata przedstawionego – wydobycie najważniejszej informacji – wie, kiedy używać do literatury faktu – krótko charakteryzuje wybranych bohaterów – nazywa środki językowe <i>dynamizujące</i> <i>wypowiedzi</i>	– porządkuje najważniejsze elementy świata przedstawionego – wydobycie informacji – wyjaśnia, dlaczego używać do literatury faktu – charakteryzuje wybranych bohaterów – wie, jakich środków językowych użyć	– omawia najważniejsze elementy świata przedstawionego – wydobycie i porządkowanie informacji – omawia utwór jako tekst reprezentujący literaturę faktu – charakteryzuje bohaterów – stosuje środki językowe <i>dynamizujące</i> <i>wypowiedzi</i> – <i>wzajemny</i> sposób	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego <i>walorów</i> <i>dokumentalnych</i>

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	dynamizujące wypowiedź – krótko opowiada wybrane wydarzenia	– opowiada krótko przebieg najważniejszych wydarzeń	zdynamizowana wypowiedź – opowiada przebieg wydarzeń	opowiada przebieg wydarzeń	
Melchior Wańkowicz <i>Szkiełce spod Monte Cassino</i>	– wie, o czym mówi fragment – nazywa emocje wybranych bohaterów – rozpoznaje reportaż jako gatunek – stara się brać udział w dyskusji	– omawia wybrane elementy przedstawionej rzeczywistości – nazywa emocje bohaterów – wie, czy jest reportaż jako forma wypowiedzi – bierze udział w dyskusji	– omawia wszystkie elementy przedstawionej rzeczywistości – omawia emocje bohaterów przedwstawnych stron konfliktu – wymienia cechy reportażu – bierze czynny udział w dyskusji	– omawia tematykę i problematykę fragmentu utworu – omawia źródła emocji bohaterów – omawia cechy reportażu jako formy wypowiedzi, – bierze czynny udział w dyskusji, nawiązuje do wypowiedzi przedmówców	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem motywacji działań bohaterów
Jacek Dukaj <i>Xavras Wyrzyn</i>	– wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego – wie, czego dotyczy konflikt – prezentuje działania bohaterów – wyraża, jak mogą przejawiać się postawy	– zbilansowane informacje o elementach świata przedstawionego – opowiada o konflikcie – opowiada o motywach działań bohaterów – wyraża, czy wyraża się patriotyzm bohaterów	– porządkuje informacje o świecie przedstawionym – rekonstruuje przebieg konfliktu – ustosunkowuje się do działań bohaterów – omawia postawy patriotyczne bohaterów	– prezentuje informacje o świecie przedstawionym – prezentuje przyczyny i przebieg konfliktu – ocenia motywacje działań bohaterów – wypowiedzi się na temat postaw patriotycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem oceny postaw bohaterów

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	patriotyczne				
Janusz Ordon, Rafał Urbański <i>Wieża</i> (komiks)	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia komiks od innych tekstów kultury uważnie ogląda warstwę obrazową komiksu czyta ze zrozumieniem warstwę językową komiksu nazywa mocje bohaterów opowiada najważniejsze wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> zna komiks jako tekst kultury omawia warstwę obrazową komiksu omawia warstwę językową komiksu wyjaśnia, jak zostały pokazane mocje bohaterów relacjonuje przebieg najważniejszych wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się komiks jako tekst kultury wypowiada się na temat warstwy obrazowej komiksu wyjaśnia, czego dotyczy warstwa językowa komiksu omawia mocje bohaterów opowiada przebieg wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wyróżniki komiksu jako specyficznego tekstu kultury ocenia warstwę obrazową komiksu ocenia warstwę językową komiksu wskazuje źródła mocji bohaterów relacjonuje własnymi słowami przebieg wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzieli i analizuje i interpretuje komiks ze szczególnym uwzględnieniem typowych dla komiksu środków wyrazu
Wirtualny spacer – nagrania wspomnień osób pamiętających czas wojenne	<ul style="list-style-type: none"> zbiernajważniejsze informacje na wskazany temat przeprowadza krótką rozmowę z wybraną osobą, korzystając z pomocy, nagrywa krótki film 	<ul style="list-style-type: none"> zbieria i informacje na wskazany temat przeprowadza rozmowę z wybraną osobą nagrywa krótki film 	<ul style="list-style-type: none"> zbieria i informacje na wskazany temat przeprowadza i interesującą rozmowę z wybraną osobą nagrywa film 	<ul style="list-style-type: none"> zbieria bogate i informacje na ustalony przez siebie temat przeprowadza ciekawą rozmowę z wybraną osobą nagrywa ciekawy film 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzieli i zbieria, selekcjonuje i porządkuje i informacje na ustalony przez siebie temat, przeprowadza i interesującą, wyzerpującą rozmowę z wybraną osobą, nagrywa i interesujący film, w którym wykorzystuje środki języka filmowego

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
SPRAWDZI AN PRZYJĄŹN					
<p>Aleksander Kamiński <i>Kamińskie naszyjki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – przypisuje utwór do literatury faktu – wydobycie podstawowe i informację z wiązane ze światem przedstawionym – zna realia okupacyjnej rzeczywistości – zna pojęcie <i>podziemia</i> – zna pojęcie <i>tragizm</i> – przedstawia bohaterów – według wzoru utworzy opis sytuacji – stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czy mcechuje się literatura faktu – zbiór najważniejsze informacje z wiązane ze światem przedstawionym – przedstawia realia okupacyjnej rzeczywistości – wie, jaką grupę ludzi nazywamy podziemiem – ma świadomość tragizmu podziemia wojennego – charakteryzuje bohaterów – tworzy opis sytuacji – przedstawia argumenty w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czy mcechuje się literatura faktu – odwarza najważniejsze informacje z wiązane ze światem przedstawionym – opowiada o realiach okupacyjnej rzeczywistości – wyjaśnia, co łączy ludzi należących do podziemia wojennego – omawia tragizm podziemia wojennego – dokonuje pełnej charakterystyki postaci – tworzy dynamiczny opis sytuacji – bierze udział w dyskusji, przedstawia argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiedzi o utworze w kontekście literatury faktu – prezentuje właściwy sposób informacji z wiązane ze światem przedstawionym – uzupełnia realia okupacyjnej rzeczywistości o wiedzę o tych czasach – opowiada o podziemiu wojennym – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm podziemia wojennego – dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów – tworzy dynamiczny opis sytuacji spełniający wszystkie wymagania tej formy wypowiedzi – bierze aktywny udział w dyskusji, ustosunkowuje się do argumentów innych uczestników dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Monika Kowalczyk-Szumowska <i>Galop 44</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – opowiada wybrane wydarzenia – przedstawia bohaterów – według podanego wzoru pisze recenzję książki 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego – opowiada o najważniejszych wydarzeniach – charakteryzuje bohaterów – pisze recenzję książki 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – opowiada o wydarzeniach – dokonuje pełnej charakterystyki postaci – pisze rozwinętą recenzję książki 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – wika wy sposób opowiada o wydarzeniach – ocenia bohaterów – pisze recenzję zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
Jan Komasa <i>Masto 44</i> (film fabularny)	<ul style="list-style-type: none"> – uważnie ogląda film – rozpoznaje najważniejsze środki języka filmowego – zwraca uwagę na grę aktorską – dostrzega w filmie efekty specjalne 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje użyte środki języka filmowego – wypowiada się na temat gry aktorskiej – wymienia przykłady efektów specjalnych 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego – omawia funkcję środków języka filmowego – wstępnie ocenia grę aktorską – wypowiada się na temat wykorzystanych w filmie efektów specjalnych 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, jak za pomocą określonych środków języka filmowego zostały przekazane znaczenia – ocenia grę aktorską – omawia znaczenie efektów specjalnych 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego wykorzystanych do kreowania znaczeń

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Wirtualny spacer – wystawa z wążana z pokderiem Kdunbów	– szuka we wskazanych źródłach materiałów – bierze udział w przygotowaniu ekspozycji	– wybiera odpowiednie materiały na wystawę – przygotowuje ekspozycję	– świadomie wybiera materiały, porządkuje je – tworzy przemyślaną ekspozycję	– gromadzi, selekcjonuje i porządkuje materiały na wystawę – przygotowuje i deka, przemyślaną ekspozycję	– samodzielnie dobiera, porządkuje wartościowe materiały na wystawę, organizuje ich przemyślaną ekspozycję według przyjętych zasad
UWŁAN W HSTORĘ					
Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>	– wie, że utwór jest pamiętnikiem – wydobycia i rformacje dotyczące powstania codziennosci – dostrzega dynamikę i emocjonalizm	– wie, czy mcechuje się pamiętnik jako formę wypowiedzi – odwarza najważniejsze i rformacje z wążane z powstania codziennoscią – wskazuje wtekście i środki językowe oddające dynamizm i emocje – wie, czy mcechuje się język mówiony	– wyjaśnia, czy mcechuje się pamiętnik jako formę wypowiedzi – odwarza powstania codziennosci – rozpoznaje i nazywa środki językowe oddające dynamizm i emocje – wskazuje cechy języka mówionego wtekście	– omawia utwór w kontekście jego gatunku – opowiada własnymi słowami o powstania codziennosci – stosuje funkcjonalne i środki językowe oddające dynamizm i emocje – omawia efekty zastosoowania języka mówionego wtekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem i mjego formy i języka
Czesław Miłosz <i>Piosenka o porcelanie</i>	– wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne – wskazuje zdrobnienia – wie, na czym polega apostrofa	– wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych – ustala, czego dotyczą zdrobnienia – wskazuje apostrofe – rozpoznaje osobę mówiącą	– omawia elementy o znaczeniach symbolicznych – omawia funkcję zdrobnienia – omawia funkcję	– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – omawia znaczenia wyriające z zastosoowania zdrobnienia – omawia znaczenia wyriające z zastosoowania apostrofy	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem i mjego metaforyki

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje formy pozwalające rozpoznać osobę mówiącą – łączy tekst z rzeczywistością wojenną 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – apostrofy – wypowiedzi o temacie osoby mówiącej – wyjaśnia, jak ujawnia się rzeczywistość wojenna w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje osobę mówiącą – omawia znaczenia wiersza z perspektywy rzeczywistości wojennej 	
<p>Eksponaty z Muzeum Powstania Warszawskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uważnie ogląda eksponaty – według wzoru sporządza notatkę – prezentuje pierwsze wrażenia po obejrzeniu ekspozycji 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o eksponatach – sporządza notatkę wypowiedzi o temacie ekspozycji 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje eksponaty – sporządza funkcjonalną notatkę – omawia ekspozycję 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia eksponaty w kontekście ich wartości informacyjnej i emocjonalnej – sporządza notatkę – zachowuje wszystkie wymaganej formy wypowiedzi – ocenia rolę ekspozycji w kształtowaniu świadomości narodowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyczerpująco omawia eksponaty ze szczególnym uwzględnieniem ich roli w zachowaniu pamięci o powstaniu warszawskim
<p>Wirtualny spacer –relacja z powstania</p>	<ul style="list-style-type: none"> – we wskazanych źródłach szuka materiałów – korzystając z pomocy, sporządza krótką relację 	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera odpowiednie materiały – przedstawia krótką relację 	<ul style="list-style-type: none"> – selekcjonuje materiały – wykorzystuje je do przedstawienia ciekawej relacji 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje i selekcjonuje materiały – sporządza ciekawą relację 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wyszukuje ciekawe materiały, porządkuje je, przedstawia ciekawą, wyczerpującą relację

WOJENNA GROZA

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Karolina Lanckorońska <i>Wspomnienia wojenne</i>	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej wydobywa podstawowe informacje z tekstu zna pojęcie <i>refleksja</i> cytuje fragment, w którym jest mowa o moralności 	<ul style="list-style-type: none"> zalicza tekst do literatury faktu gromadzi informacje z tekstu wyясni a pojęcie <i>refleksja</i> odwarza poglądy autorki na temat moralności 	<ul style="list-style-type: none"> wyясni a, czym wyróżnia się literatura faktu porządkuje informacje wydobyte z tekstu wyясni a, jak wykorzystana została refleksja w tekście omawia poglądy autorki na temat moralności 	<ul style="list-style-type: none"> wyясni a, dlaczego tekst należy do literatury faktu opowiada o realiach obozowych omawia funkcję refleksji w tekście ustosunkowuje się do poglądów autorki na temat moralności 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzi dnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralności
Bogdan Bartnikowski <i>Dzielnictwo w pasiakach</i>	<ul style="list-style-type: none"> przyjmuje, co może być motywem wydobywa podstawowe informacje z tekstu odwarza najważniejsze informacje o życiu w obozie przyjmuje informacje o rodzajach narracji wie, że niektóre elementy w tekście mogą mieć znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w tekście motyw dzielnictwa wydobywa informacje z tekstu odwarza realia obozowe nazywa rodzaj narracji występujący w utworze wskazuje element symboliczny dostrzega ładność stylu 	<ul style="list-style-type: none"> wyясni a, jak został pokazany motyw dzielnictwa porządkuje informacje z tekstu opowiada o realiach obozowych przyczynia informacje o narratorem omawia sposób wprowadzenia do fabuły elementu symbolicznego omawia styl utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia motyw dzielnictwa pokazanego w tekście z innymi utworami omawia własnymi słowami informacje z tekstu wyraża własną opinię o realiach obozowych omawia funkcję narracji pierwszoosobowej wyясni a znaczenia związane z symbolami bochenka chleba wyясni a, jak styl utworu wpływa na jego emocjonalną wyjątkowość 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzi dnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem symboliki

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> symboliczne – wie, na czym polega lapidarność stylu 				
Zbiór ewlibera <i>Obóz koncentracji</i> <i>Lego</i> (instalacja plastyczna)	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że wśród dzieł plastycznych znajdują się instalacje plastyczne – wskazuje elementy dzieła – zna pojęcie prowokacji artystycznej – odróżnia kulturę masową od kultury wysokiej 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje instalację plastyczną wśród innych tekstów kultury – omawia wygląd instalacji plastycznej Libery – wie, na czym polega iczemu służy prowokacja artystyczna – wie, czy mcechuje się kultura masowa 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czy jest instalacja plastyczna – opisuje instalację plastyczną Libery – wyjaśnia, co w dziele Libery ma charakter prowokacji artystycznej – omawia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje instalację z innymi dziełami plastycznymi – przedstawia swoją ocenę dzieła – ocenia instalację jako prowokację artystyczną – ocenia wartości kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje instalację ze szczególnym uwzględnieniem intencji twórcy i sposobów jej przekazywania
Wirtualny spacer – fotograficzna prezentacja miejsc pańc	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać przynajmniej jedno miejsce pańc w swoim regionie – wykonuje zdjęcie tego miejsca – gromadzi o nim informacje – prezentuje fotografię miejsca pańc 	<ul style="list-style-type: none"> – zna miejsca pańc w swoim regionie – wykonuje fotografie miejsc pańc – wyszukuje informacje związane z miejscami pańc w swoim regionie – przygotowuje fotograficzną prezentację miejsc pańc w swoim regionie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia miejsca pańc w swoim regionie – wykonuje staranne fotografie miejsc pańc – gromadzi informacje związane z miejscami pańc w swoim regionie – przygotowuje 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o miejscach pańc w swoim regionie – wykonuje artystyczne fotografie miejsc pańc – selekcjonuje i porządkuje informacje związane z miejscami pańc w swoim regionie – przygotowuje atrakcyjną fotograficzną prezentację miejsc pańc w swoim 	<ul style="list-style-type: none"> – ma obszerną wiedzę na temat miejsc pańc w swoim regionie, wykonuje ich dokumentację – prezentuje je w ciekawy, oryginalny sposób na fotografiach

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
			wyczerpującą fotograficzną prezentację miejsc państwowski regimie	regimie	
CZAS POGARDY					
Ida Finck <i>Wariat</i>	<ul style="list-style-type: none"> przypomina rodzaje narracji wskazuje fragmenty ujawniające moc bohatera rozpoznaje intencje wypowiedzi bohatera dostrzega wewnętrzny konflikt bohatera postrzega wybór bohatera jako tragiczny 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje narrację pierwszopersonalną nazywa moc bohatera formułuje intencje wypowiedzi bohatera opisuje wewnętrzny konflikt bohatera ma świadomość tragicznego wyboru, przed którym stanął bohater 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia narratora opisuje moc bohatera wyjaśnia, z czym są związane intencje wypowiedzi bohatera wyjaśnia, na czym polega wewnętrzny konflikt bohatera wyjaśnia, z czego wynika tragiczny wybór, przed którym stanął bohater 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje efekty zastosowania opowiadania w narracji pierwszopersonalnej opisuje moc bohatera i ich źródła opisuje intencje wypowiedzi bohatera w kontekście jego przeżyć analizuje wewnętrzny konflikt bohatera opisuje wybór bohatera w kategoriach tragicznych 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzele analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kategorii tragicznych
Hanna Krall <i>Żd</i>	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia literaturę fikcyjną od literatury faktu łączy utwór z 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór należy do literatury faktu wskazuje elementy łączące utwór z problematyką 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina wyróżniki literatury faktu opisuje elementy łączące utwór z 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu opisuje tekst w kontekście problematyki Holocaustu 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzele analizuje i interpretuje utwór w kontekście problematyki państwa o Holocaustu

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<p>problematyką</p> <p>Holocaustu</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadszadość konieczności zachowania pańców i ludziach, prezentuje bohaterów utworu 	<p>Holocaustu</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje sposoby utrwalania pamięci o ludziach – opowiada o wybranych bohaterze utworu 	<p>problematyką</p> <p>Holocaustu</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia sposoby utrwalania pamięci o ludziach – opowiada o bohaterach utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy wnioskującą wypowiedź o potrzebie konieczności i sposobach utrwalania pamięci o ludziach – wyczerpujący sposób opowiada o bohaterach utworu 	
<p>Izrael Ajche</p> <p>„Lutek”</p> <p>Orenbach</p> <p>Liście z getta</p> <p>to maszowski ego</p>	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia list od innych form wypowiedzi – wyjaśnia, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny – wskazuje zwroty do adresata – zbięra podstawowe informacje o elementach świata przedstawionego – zbięra podstawowe informacje o rzeczywistości w getcie – wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić emocje nadawcy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje tekst jako listy – rozpoznaje subiektywizm wypowiedzi – określa adresata – zbięra i informację o elementach świata przedstawionego – odwarza podstawowe informacje o rzeczywistości w getcie – nazywa emocje nadawcy – rozpoznaje styl potoczny wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia formę wypowiedzi wykorzystaną w utworze – wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm wypowiedzi – na podstawie zwrotów do adresata określa relacje między nadawcą i odbiorcą – porządkuje elementy świata przedstawionego – opowiada o życiu w getcie – omawia emocje nadawcy – ustala, z którymi 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje list jako gatunek wypowiedzi – wyjaśnia, jak subiektywizm wypowiedzi wpływa na relację o rzeczywistości w getcie – wyjaśnia, jak adresat wpływa na relację za wartą w listach – omawia elementy świata przedstawionego – przedstawia życie w getcie na podstawie utworu i dodatkowych źródeł – wskazuje źródła emocji nadawcy – omawia funkcję stylu potocznego zastosowanego w 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o Holocaustie

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	– przypomniała, czym cechuje się styl potoczny		elementań tekstuzwiązany jest styl potoczny	wypowiedzi	
Peter Eisenman Pomnik Pomordowanych Żydów Europy w Berlinie Andrzej Sadyga, Marcin Roszczyk, Zdzisław Fidek Mauzoleum w Bełżcu	– uważnie ogląda pomniki mauzoleum – ma świadomość korekcyjności zachowania przeszłości w pamięci – wyznacza elementy pomnika mauzoleum – wie, że niektóre elementy mają znaczenia symboliczne	– wie, czy różnią się pomniki mauzoleum – wypowiedzi się na temat korekcyjności zachowania w pamięci przeszłości – opisuje pomniki mauzoleum – wskazuje elementy symboliczne	– przedstawia wstępne spostrzeżenia o pomniku mauzoleum – wyczerpujący sposób wypowiedzi się na temat korekcyjności zachowania w pamięci przeszłości – wroźnięty sposób opisuje pomniki mauzoleum – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	– wyjaśnia różnice między pomnikami mauzoleum – rozważa problematykę zachowania pamięci o ofiarach wojny – zestawia wopisie pomniki mauzoleum – interpretuje obydwo budowli uwzględnia ich znaczenia symboliczne	– samodzielnie interpretuje obydwo budowli ze szczególnym uwzględnieniem ich znaczeń symbolicznych
Wirtualny spacer – sylwetki Ireny Sendrowej i Janusza Korczaka	– we wskazanych źródłach szuka informacji – krótko prezentuje zebrane informacje	– zbilansowana odpowiedź i informacje – prezentuje zebrane informacje	– samodzielnie dociera do informacji, porządkuje je, przedstawia wdekawym dla odbiorcy sposób	– zbilansowana, sekwencyjna i porządkowana i informacje – prezentuje wdekawym formie zebrane informacje	– przygotowuje dekawym, atrakcyjną i informacyjną i wirtualnie prezentację sylwetek
TRUDY POROZUMIENIA					

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Staniław Barańczak <i>Garden party</i>	<ul style="list-style-type: none"> wię, o czym mów wiersz przedstawi bohaterów utworu wię, na czym polega ironia pisze proste zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpozna sytuację liryczną krótko opowiada o relacjach między bohaterami, rozpoznaje w wierszu ironię pisze zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o sytuacji lirycznej omawia sytuację liryczną wyjaśnia, czego dotyczy ironia w utworze pisze oryginalne zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu ocenia relacje między bohaterami omawia funkcję ironii pisze zaproszenie – zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzieli i analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej w nim kategorii ironii
Melchior Wańkowicz <i>Tędy i owędy</i>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej dzieli tekst na części kompozycyjne zna pojęcie komunikacji językowej zna pojęcie stereotypu 	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie ocenia tekst wię, że tekst należy do literatury faktu tytułuje poszczególne części tekstu wyjaśnia, na czym polega komunikacja językowa wię, czym jest stereotyp 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawi swoją ocenę tekstu wię, że tekst jest wspomnieniową gawędą odwarza za wartość treściową poszczególne części omawia krótko akt komunikacji językowej wyjaśnia, co to jest stereotyp 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź, w której przedstawi i uzasadni swoją ocenę tekstu wyjaśnia, dlaczego tekst można nazwać wspomnieniową gawędą omawia relacje między poszczególnymi częściami kompozycyjnymi wymieni i omawia składniki komunikacji językowej wyjaśnia, o jakich stereotypach jest mowa w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzieli i analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Anna Werzbińska <i>Przez pryzmat języka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wie, na czym polega akt komunikacji językowej – wie, że system języka składa się z kilku warstw – wyodrębnia akapity – cytuje zdania zawierające tezę 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, o czym jest mowa w tekście – wyjaśnia, na czym polega akt komunikacji językowej – wymienia kilka warstw języka – omawia treść wybranego akapitu – przekazuje tezę autorki własnymi słowami, 	<ul style="list-style-type: none"> – odwarza krótko treść tekstu – wymienia składniki aktu komunikacji językowej – wymienia wszystkie warstwy języka – wyjaśnia, o czym jest mowa w określonych akapitach – wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – odwarza własnymi słowami treść tekstu – omawia akt komunikacji językowej – omawia poszczególne warstwy języka – określa relacje między akapitami – ustosunkowuje się do tezy zawartej w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do wyводу autorki
Wirtualny spacer – e-plakat	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia krótko swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakatem – tworzy proste hasła plakatowe 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakatem – tworzy hasła plakatowe 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia e-plakaty – tworzy kilka hasła plakatowe 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia znaczenia wyróżnione e-plakatów – tworzy hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie interpretuje e-plakaty, tworzy oryginalne, twórcze hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału
W ŚWIECIE LUDZI I ZWIERZĄT					

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Sławomir Mrożek <i>Artysta</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada o głównym bohaterze utworu – dostrzega sprzeczność w utworze – wie, że pod postacią niemiłych ukrywają się ludzie – pisze proste ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza swoje słowa i treść utworu – omawia postawę życiową bohatera – wie, co to jest paradoks – omawia sposób kreacji bohaterów – pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje przenośne znaczenia utworu – omawia stosunek i nnych postaci do głównego bohatera – wyjaśnia, na czym polega paradoks w utworze – wyjaśnia przesłanie utworu – pisze rozwinęte ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia przenośne znaczenia utworu – ocenia postawę życiową bohatera – omawia funkcję paradoksu jako chwytu literackiego – wyjaśnia, jak sposób kreacji bohaterów wpływa na przesłanie utworu – pisze ogłoszenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej konwencji i jej funkcji w eksponowaniu przesłania utworu
Jonatan Swift <i>Przygody Guliwera</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wyznacza najważniejsze elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, na czym polega fikcja fantastyczna – przypina, jakie są rodzaje narracji – utożsamia narratora z bohaterem – wyodrębnia kilka wartości, o jakich jest mowa w utworze – zna pojęcie utopii 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – wskazuje elementy fantastyczne – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – wstępuje i charakteryzuje bohatera–narratora – nazywa wartości, o jakich jest mowa w utworze – wie, co to jest utopia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – omawia rolę elementów fantastycznych – charakteryzuje bohaterów – ustala, jakie zachowania bohaterów odzwierciedlają uznawane przez nich wartości – wyjaśnia, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami treść fragmentu – omawia relacje między elementami realistycznym i fantastycznym – omawia funkcję narracji pierwszoosobowej – omawia relacje między bohaterami – prezentuje rozbudowaną wypowiedź na temat wartości – wyjaśnia, czemu służy kreowanie świata jako utopii 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem funkcji elementów fantastycznych

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
			utopia		
Katarzyna Kozyra <i>Piramida z wierzgi</i> (instalacja plastyczna)	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje instalacje plastyczne wśród innych tekstów kultury – wymienia kilka składowych instalacji – wyjaśnia dosłowne znaczenie wyrazów – formułuje jedno pytanie w związku z instalacją 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje podstawowe różnice między instalacją a innymi dziełami plastycznymi – wymienia składowe instalacji – omawia znaczenia związane z podanymi wyrazami – formułuje proste pytania związane z instalacją plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czy mcechuje się instalacja plastyczna jako tekst kultury – omawia składowe instalacji – wskazuje przenośne znaczenia wyrazów – formułuje pytania dotyczące znaczeń instalacji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swój stosunek do instalacji jako dzieła sztuki – omawia z wiązki zachodzące między wszystkimi składowymi instalacji – omawia przenośne znaczenia wyrażające z podanych wyrazów – wyjaśnia, jakie refleksje wywołuje instalacja 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze szczególnym uwzględnieniem formy wyrazu artystycznego
Wirtualny spacer – animacje internetowe	<ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze wskazanego programu komputerowego – korzystając z pomocy, tworzy prostą animację 	<ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze wskazanego programu komputerowego – tworzy prostą animację 	<ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze wskazanego programu komputerowego – tworzy animację 	<ul style="list-style-type: none"> – twórczo korzysta ze wskazanego programu komputerowego – tworzy ciekawą animację 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy oryginalną, twórczą, pomyslową animację
WPOSZUKIWANU WARTOŚCI					
Antoine de Saint-Exupéry <i>Mali Księżyc</i>	<ul style="list-style-type: none"> – odwarza główne elementy świata przedstawionego utworu – przedstawia ogólnie wygląd planety Młego 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o elementach świata przedstawionego – opowiada o wyglądzie planety Młego Księżyc – przedstawia przebieg 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego utworu – opowiada szczegółowo o wyglądzie planety 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiedzi się na temat specyfiki elementów świata przedstawionego, – barwnie opowiada o wyglądzie planety Młego 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje rozbudowaną wypowiedź poświęconą filozoficznej wymowie utworu

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<p>Księżca</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyñieni a etapy wędrowki bohatera – wskazuj e wybrane elementy o symboliczny mznaczeniu – przypomnia, czym cechuj e się przypowieść – wskazuj e jeden fragment o charakterze aforyzmu 	<p>wędrowki bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyñieni a elementy o symboliczny mznaczeniu – dostrzega z wążek z przypowieści a jako gatunki e m – cytuj e fragmenty o charakterze aforyzmu 	<p>Mł ego Księżca</p> <ul style="list-style-type: none"> – opowada o przebiegu wędrowki Mł ego Księżca – wypowada się na temat znaczeń symbolicznych w utworze – przedstaw a z wążek utworu z przypowieści a – wyñieni a, które fragmenty i dlaczego maj a charakter aforyzmu 	<p>Księżca</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyñieni a, na czym polega metaforyczny charakter wędrowki Mł ego Księżca – wyñieni a znaczenia zawarte w elementach symbolicznych – wyñieni a, na czym polega przypowieściowy charakter utworu – wyñieni a przesłania zawarte w aforyzmach 	
<p>Ursula le Guin <i>Czarłoksiężniczka z Archipelagu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa podstawowe i rformacje z tekstu – wyñieni a podstawowe elementy świata przedstawionego – odtwarza dzieje bohatera, opowada, jak Gien zñieni ł zycie bohatera – wñe, że utwór nalezy 	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa i rformacje z tekstu – wyñieni a elementy świata przedstawionego – krótko charakteryzuj e bohatera – rozpoznaj e motyw wal ki dobra ze zł em – przypomnia, czym cechuj a się utwory fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuj e i rformacje wydobyte z tekstu – omawia elementy świata przedstawionego – opowada o dziejach bohatera, komentuj e ich przebieg – wyñieni a symbolikę Gienia – wyñieni a, dlaczego utwór zaliczany jest do 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własny mi słowami i rformacje wydobyte z tekstu – komentuj e sposób pokazania elementów świata przedstawionego – dokonuj e charakterystyki i oceny postaci – wyñieni a znaczenia z wążane z motywem wal ki dobra ze zł em – przedstaw a swój stosunek do utworów fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuj e i interpretuj e utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstw aksjologicznej

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	do gatunku fantasy		gatunku fantasy		
Andrzej Budnik <i>Wywiad bez cenzury: Łukasz Supergan</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wywiad wśród innych tekstów publicystycznych – mówi, czego dotyczy poznany wywiad – odwarza poglądy rozmówcy na temat sensu podróży – układa kilka pytań do wywiadu – przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy wywiadu jako formy publicystycznej – formułuje temat wywiadu – wskazuje fragmenty o znaczeniu przenośnym – układa pytania do wywiadu – przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się wywiad jako gatunek publicystyczny – wyjaśnia, jakie problemy zostały poruszone w wywiadzie – wyjaśnia znaczenia fragmentów metaforycznych – ustala cel wywiadu, układa do niego pytania – przeprowadza dialogowy wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swój stosunek do wywiadu jako gatunku publicystycznego – ustosunkowuje się do problemów poruszonych w wywiadzie – omawia znaczenia fragmentów metaforycznych dla wymowy tekstu – ustala cel wywiadu, układa do niego pytania, zestawia je według przyjętej zasady – przeprowadza dialogowy wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforycznej wymowy – przeprowadza interesujący wywiad, w którym w atrakcyjny sposób przedstawia rozmówcę
Wirtualny spacer – wywiady audio lub video	<ul style="list-style-type: none"> – ustala temat wywiadu – formułuje kilka prostych pytań do wywiadu – krótko przedstawia rozmówcę – opowiada o sposobach i okolicznościach przygotowania wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> – proponuje dialogowy temat wywiadu – formułuje pytania do wywiadu, przedstawia rozmówcę – przeprowadza wywiad audio lub video – prezentuje wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jakie mu tematy będące poświadczone wywiadem – formułuje zróżnicowane pytania do wywiadu – wyczerpująco przedstawia rozmówcę – sprawnie przeprowadza wywiad, 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje temat wywiadu – układa kolejność pytań według określonej zasady – widelczy sposób prezentuje rozmówcę – przeprowadza wywiad audio lub video – prezentuje wywiad, opowiada o wrażeniach, przeżyciach i obserwacjach w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przygotowuje i przeprowadza wywiad – zachowuje wszystkie wymogi tego gatunku

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
			przedstawia go kdemu	przepr owadzani a wy w adu	
WYROK LOSU					
Éric-Emmanuel Schmitt <i>Oskar i pani Róża</i>	<ul style="list-style-type: none"> – odt warza podstawowe informacje dotyczące bohatera – wstępnie charakteryzuje bohatera – przytacza wypowiedzi bohatera o dorosłych – wie, że istnieje styl potoczny – pisze krótki list 	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera i informuje na temat bohatera – charakteryzuje bohatera, wyjaśnia, co bohater myślał o dorosłych – rozpoznaje w tekście styl potoczny, wskazuje przykłady użycia go – pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje i informuje na temat bohatera – charakteryzuje bohatera na podstawie jego wypowiedzi – przedstawia sposób patrzenia bohatera na dorosłych – przypomina, czym cechuje się styl potoczny – pisze dziękuję list na temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera i porządkuje informacje na temat bohatera – dokonuje pełnej charakterystyki bohatera – ustala, czy mowa była oceną dorosłych przez Oskara – omawia rolę stylu potocznego w utworze – przedstawia w formie listu swoją opinię o utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów wobec śmierci
Barbara Kosmowska <i>Pozłacana rybka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – odt warza najważniejsze elementy świata przedstawionego – przedstawia rodzinę bohaterki – wstępnie charakteryzuje bohaterkę – zna pojęcie wolontariatu 	<ul style="list-style-type: none"> – odt warza elementy świata przedstawionego – opowiada o relacjach rodzinnych bohaterki – charakteryzuje bohaterkę – tworzy z wiazki wyrazowe z rzeczownikami wolontariatu – pisze życiorys, CV, podanie, list motywacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – ocenia relacje rodzinne bohaterki – przedstawia pełną charakterystykę bohaterki – wyjaśnia, na czym polega wolontariat – pisze bezbłędnie 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o elementach świata przedstawionego – prezentuje rozważania wypowiedzi na temat relacji w rodzinie bohaterki – charakteryzuje i ocenia bohaterkę – opowiada o działaniach wolontariatu, których był świadkiem lub uczestnikiem 	

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	– pod kierunkiem pisze życiorys, CV, podanie, list motywacyjny		życiorys, CV, podanie, list motywacyjny	– pisze życiorys, CV, podanie, list motywacyjny – zachowuje wszystkie wymagane tych form wypowiedzi	
Maciej Hęprzyc <i>Chce się żyć</i> (film fabularny)	– opowiada o wybranej scenie z filmu – opowiada o bohaterze – zna pojęcie <i>glasz offu</i> – zna pojęcie <i>perspektywa żabi</i> – wstępnie omawia grę aktorską – pisze prostą recenzję z filmu	– opowiada o scenach, które zwróciły jego uwagę – opowiada, jak wyglądało życie bohatera – wie, na czym polega <i>glasz offu</i> – wyjaśnia, na czym polega perspektywa żabi – przedstawia swoje wrażenia wywołane grą aktorską – pisze recenzję filmu	– przedstawia swoje przemyślenia wywołane filmem – opowiada o relacjach bohatera ze światem – podaje przykłady scen, w których występuje <i>glasz offu</i> – wskazuje sceny filmowane z perspektywy żabi – ocenia grę aktorską – pisze dekadną recenzję filmu	– wyjaśnia, jak film wpłynął na jego myślenie o świecie – ocenia postępowanie i nnych w stosunku do bohatera – wyjaśnia funkcję <i>glasz offu</i> – omawia funkcję punktu widzenia kamery – tworzy wypowiedź na temat gry aktorskiej – pisze recenzję filmu, zachowując wszystkie wymagane formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje filmże szczegółnym uwzględni i mśr odków języka filmowego kreujących znaczenia – pisze rozwiertą recenzję filmu – eksponuje część oceniającą
Wirtualny spacer –fderyi plakaty kampanii informacyjnej	– stara się brać udział w przygotowaniu kampanii informacyjnej – sporządza we wskazany mprograme prosty plakat	– bierze udział w przygotowaniu kampanii informacyjnej – sporządza we wskazany mprograme plakat	– bierze aktywny udział w przygotowaniu kampanii informacyjnej – sporządza we wskazany mprograme dekadny plakat	– organizuje kampanię informacyjną – przygotowuje samodzielnie i wybrany mprograme z wiązanymi z nią fdery	– samodzielnie przygotowuje i przeprowadza kampanię informacyjną – przygotowuje propagujące ją dekadne materiały graficzne

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
UTERAKI I PRZEŚLANIE					
Nancy H Kleinbaum <i>Stowarzyszenie u martwych poetów</i>	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własny ni – wyraża cechy charakteru profesora Dmuchawca – wyraża różnicę między współczesnością a przeszłością – stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własny ni – wyraża cechy charakteru profesora Dmuchawca – wyraża różnicę między współczesnością a przeszłością – stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własny ni – wyraża cechy charakteru profesora Dmuchawca – wyraża różnicę między współczesnością a przeszłością – stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własny ni – wyraża cechy charakteru profesora Dmuchawca – wyraża różnicę między współczesnością a przeszłością – stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własny ni – wyraża cechy charakteru profesora Dmuchawca – wyraża różnicę między współczesnością a przeszłością – stara się brać udział w dyskusji
Małgorzata Musierowicz <i>Kwiat kadafi</i>	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własny ni – wyraża cechy charakteru profesora Dmuchawca – wyraża różnicę między współczesnością a przeszłością – stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własny ni – wyraża cechy charakteru profesora Dmuchawca – wyraża różnicę między współczesnością a przeszłością – stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własny ni – wyraża cechy charakteru profesora Dmuchawca – wyraża różnicę między współczesnością a przeszłością – stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własny ni – wyraża cechy charakteru profesora Dmuchawca – wyraża różnicę między współczesnością a przeszłością – stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własny ni – wyraża cechy charakteru profesora Dmuchawca – wyraża różnicę między współczesnością a przeszłością – stara się brać udział w dyskusji

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Małgorzata Musierowicz <i>Brulion Bebe B</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, o czym rozmawiali bohaterowie – nazywa wartości, o których jest mowa w tekście – wie, kto to jest autorytet – przeprowadza krótki wywiad z wybranym nauczycielem 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat rozmowy bohaterów – odwarza poglądy bohaterów na temat wartości – wyraża, kto może być autorytetem – przeprowadza wywiad z wybranym nauczycielem 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa najważniejsze problemy poruszone w rozmowie bohaterów – omawia świat wartości uznawanych przez bohaterów – nazywa cechy reprezentowane przez człowieka, który może być autorytetem – przeprowadza interesujący wywiad z wybranym nauczycielem 	<ul style="list-style-type: none"> – odwarza przebieg rozmowy bohaterów – ustosunkowuje się do poglądów bohaterów na temat wartości – opowiada o ludziach, których uznaje za swój autorytet – przeprowadza dialog z wybranym nauczycielem – zachowuje wszystkie wymogi tego gatunku 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problemu aksjologicznego
Jostein Gaarder <i>Świat Zofii</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że filozofia jest dziedziną nauki – cytuje fragment wyrażający, na czym polega ironia sokratyczna – pisze proste zaproszenie – przygotowuje argumenty do mowy obronczej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyraża, o czym mówią tekst – wie ogólnie, czym zajmuje się filozofia – wie, z czym jest związane pojęcie <i>ironia sokratyczna</i> – pisze zaproszenie – hierarchizuje argumenty do mowy obronczej 	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa informacje z tekstu – wymienia podstawowe działy filozofii – odwarza wiadomości związane z pojęciem ironia sokratyczna – pisze oryginalne zaproszenie – przygotowuje mowę obronczą 	<ul style="list-style-type: none"> – odwarza własnymi słowami treść tekstu – wyraża krótko, czym zajmuje się główne działy filozofii – wyraża własnymi słowami, na czym polega ironia sokratyczna – pisze zaproszenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi – wygłasza mowę obronczą 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny poglądów Sokratesa

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
<p>Słowo mór Miózek <i>Autorytet</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – dzieli tekst na akapity – wskazuje fragmenty zawierające argumenty autora – zna podstawowe rodzaje akapitów – odróżnia publicystykę od literatury pięknej – wie, że jednym z gatunków publicystycznych jest felieton – wie, że teksty publicystyczne zawierają autorski intencje 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, o czym mówi tekst – odwarza za wartość wybranego akapitu – odwarza argumenty autora – wie, co to jest akapit syntetyczny – wie, że tekst należy do publicystyki – wie, że tekst reprezentuje felieton jako gatunek publicystyczny – odczytuje intencje za wartość w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje tematy problemu tekstu – dostrzega logiczny związek między akapitami – omawia argumenty wykorzystane przez autora – wskazuje w tekście akapit syntetyczny – omawia cechy tekstów publicystycznych – omawia cechy felietonu jako gatunku publicystycznego – omawia intencje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – odwarza główne założenia wywodu autora – określa relacje treściowe między akapitami – ustosunkowuje się do argumentów autora – określa związek akapity syntetycznego z innymi akapitami – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje felieton jako gatunek publicystyczny – ustosunkowuje się do intencji zawartych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do zawartego w nim wywodu
<p>Wirtualny spacer – filmy nagrane przez uczniów</p>	<ul style="list-style-type: none"> – korzystając z pomocy, nagrywa prosty film edukacyjny ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami 	<ul style="list-style-type: none"> – nagrywa film edukacyjny ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami 	<ul style="list-style-type: none"> – nagrywa pomysły, dzięki którym film edukacyjny ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami 	<ul style="list-style-type: none"> – nagrywa pomysły, dzięki którym film, stosując celowe środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> – nagrywa oryginalny twórczy film ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami z celowo stosowanymi środkami języka filmowego

ODD EN E SAMOTNOŚĆ

AUTOR: Ewa Nowak

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	koronczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
<p>Marek Hasko <i>Okno</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wywnieria elementy światła przedstawionego odróżnia narratorka od autorka wę, na czympdęga narracja pierszoosobowa przedstawi bohatera dostrzega różnice w postawach życiowych narratora i bohatera omawia przestrzeń 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje elementy światła przedstawionego zbięra i rfor macje o narratorze rozpoznaje narrację pierszoosobową charakteryzuje bohatera omawia postawy życiowe narratora i cłopca dostrzega symbolikę przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy światła przedstawionego prezentuje i rfor macje dotyczące narratora dostrzega subiektywną narrację charakteryzuje narratora i bohatera porównuje postawy życiowe narratora i bohatera wyjaśnia, z czego wynika symbolika przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź, w której prezentuje wszystkie elementy światła przedstawionego wypowiada się na temat narratora wyjaśnia skutki zastosowania narracji pierszoosobowej dokonuje charakterystyki porównawczej ocenia postawy życiowe narratora i bohatera wyjaśnia symbolikę przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzi dnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem oceny przedstawionych w nim postaw życiowych
<p>Barbara Kosmowska <i>Samotni. pl</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> przypomina rodzaje narracji wskazuje elementy, na podstawie których można omówić relacje panujące wrodzienie Pauli nazywa e mocje bohaterki wyjaśnia, dlaczego Paula czuje się samotna 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje narrację pierszoosobową omawia relacje rodzinne Pauli opowiada o sytuacji emocjonalnej bohaterki opowiada o zmaganiu się bohaterki z samotnością 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stosunek narratora do elementów światła przedstawionego tworzy dłuższą wypowiedź na temat relacji wrodzienie Pauli przedstawi obiektywne sytuację emocjonalną bohaterki przedstawi skutki postępowania Pauli 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję narracji pierszoosobowej ocenia relacje panujące wrodzienie bohaterki ocenia sytuację emocjonalną bohaterki, ocenia sposoby radzenia sobie przez bohaterkę z samotnością 	<ul style="list-style-type: none"> sa modzi dnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki samotności

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Edvard Munch <i>Krzyk</i> (reprodukcja obrazu)	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>ekspresjonizm</i> – wymienia główne elementy przedstawione na obrazie – dostrzega deformację – wymienia kadry wykorzystane na obrazie – dostrzega główną zasadę kompozycji – wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne – wymienia postaci przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie terminu <i>ekspresjonizm</i> – wymienia elementy przedstawione na obrazie – wskazuje elementy przedstawione za pomocą deformacji – omawia kadry obrazu – wstępnie omawia kompozycję obrazu – wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych – opowiada o sposobie prezentowania postaci na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> – używa terminu <i>ekspresjonizm</i> – omawia elementy przedstawione na obrazie – omawia elementy przedstawione za pomocą deformacji – ocenia kadry obrazu – omawia kompozycję obrazu – omawia elementy o znaczeniach symbolicznych – omawia relacje między postaciami przedstawionymi na obrazie a światem 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czy cechują się dzieła ekspresjonistyczne – omawia relacje zachodzące między elementami przedstawionymi na obrazie – omawia funkcję deformacji – wypowiedzi się na temat znaczeń obrazu eksponowanych kadry obrazu – ocenia kompozycję obrazu – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – formułuje znaczenia sugerowane sposobem prezentowania postaci na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych malarzskich środków wyrazu dla przekazania znaczeń
Wirtualny spacer –tworzenie teldysku	<ul style="list-style-type: none"> – przypomnia, co to jest motyw – korzystając z pomocy, tworzy teldysk 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega powtarzalność wybranego motywu w różnych tekstach kultury – tworzy prosty teldysk 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady kilku tekstów kultury zawierających ten sam motyw – tworzy teldysk 	<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi teksty kultury zawierające ten sam motyw – tworzy dielidysk 	<ul style="list-style-type: none"> – selekcjonuje i porządkuje teksty kultury zawierające ten motyw – samodzielnie tworzy oryginalny, atrakcyjny wizualnie teldysk

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
NASWÓLTEMAT					
<p>Szczepan Twardoch <i>W elorybi i ćmy. Dzienni ki 2007–2015</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna dziennik jako gatunek – zna pojęcie <i>autobiografizm</i> – wie, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny – wskazuje fragmenty o znaczeniach metaforycznych – wskazuje fragmenty zawierające refleksje oświeceniowe 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje dziennik wśród innych gatunków – wie, na czym polega <i>autobiografizm</i> – dostrzega subiektywizm wypowiedzi – odwarza wartość fragmentów o znaczeniach metaforycznych – odwarza refleksje autorki oświeceniowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy dziennika jako gatunku – wyjaśnia pojęcie <i>autobiografizm</i> – wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm wypowiedzi – wyjaśnia znaczenia metaforyczne – omawia refleksje autorki oświeceniowe 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy dziennika jako gatunku – omawia rysy <i>autobiograficzne</i> w tekście – interpretuje tekst w kontekście jego subiektywnego charakteru – omawia fragmenty o znaczeniach metaforycznych – ustosunkowuje się do refleksji autorki oświeceniowej 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wartości mrefleksji oświeceniowej
<p>Magdalena Tułi <i>Szum</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – zna pojęcie <i>autokreacja</i> – wskazuje fragmenty opisujące mocje – według wzoru pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada, o czym mówi tekst – dostrzega w tekście przejawy <i>autokreacji</i> – omawia prezentowane mocje – pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje główne zagadnienia poruszone w tekście – omawia na podstawie tekstu zjawisko <i>autokreacji</i> – omawia przejawy prezentowanych mocji – pisze <i>deka wy</i>, <i>rozwnięty list</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – określa problematykę tekstu – interpretuje tekst z punktu widzenia <i>działań autokreacyjnych</i> – przedstawia źródła prezentowanych mocji – pisze <i>deka wy list</i>, zachowując wszystkie wymagane formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki <i>autokreacji</i>

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
<p>Alina Szapocznikow <i>Autoportret I</i> – <i>Autoportret II</i> (rzeźby)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że rzeźba jest jedną z dziedzin sztuki – wyjaśnia, co oznacza słowo <i>autoportret</i> – wymienia podstawowe elementy obu rzeźb – wstępnie jedną z rzeźb, ma świadomość, że niektóre elementy rzeźb mają znaczenie symboliczne – wie, że rzeźby są zrobione z różnych materiałów 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rzeźbę wśród innych dziedzin sztuki – wyjaśnia tytuły rzeźb – wymienia elementy obu rzeźb – opisuje obydwie rzeźby – wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych – nazywa materiały, z których wykonane zostały rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia specyfikę rzeźby jako dziedziny sztuki – wypowiada się na temat tytułu rzeźb – porównuje elementy obu rzeźb – dokładnie opisuje rzeźby – omawia elementy o znaczeniach symbolicznych – omawia rzeźby z uwzględnieniem materiału, z którego zostały zrobione 	<ul style="list-style-type: none"> – przypominając omawia poznane do tej pory rzeźby – wyjaśnia tytuły rzeźb w kontekście tego, co przedstawiają – omawia elementy obu rzeźb – opisuje porównawczo obie rzeźby – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów dzieł – wyjaśnia, jak materiały, z którego zostały wykonane rzeźby, wpływają na znaczenia dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie interpretuje rzeźby ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforycznych znaczeń
<p>Wirtualny spacer – autoportrety uczniów</p>	<ul style="list-style-type: none"> – we wskazanym programie tworzy podkielunki i autoportret 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wybranym programie tworzy autoportret 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wybranym programie tworzy ciekawy autoportret 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy autoportret odzwierciedlający jego indywidualne cechy 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wybranym programie tworzy interesujący autoportret, wykorzystuje elementy symboliczne

ŚCIEŻKA ŻYCIA

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Zbiornik Herberta <i>Życiorys</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje żywiorys w różnorodnych formach użytkowych – rozróżnia lirykę bezpośrednią i pośrednią – gromadzi informacje o bohaterze lirycznym – wskazuje wersy pozwalające określić sytuację liryczną – dostrzega we wnętrzu kompozycję wiersza – wskazuje wersy, w których jest mowa o wartościach – nazywa uczucia 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czy mcechuje się żywiorys jako forma wypowiedzi – dostrzega w utworze lirykę bezpośrednią – rozpoznaje bohatera lirycznego – rozpoznaje sytuację liryczną – dzieli tekst na części kompozycyjne ze względu na formę czasu – nazywa wartości ważne dla bohatera – wypowiada się na temat uczuć bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – wywnienia wyróżniki żywiorysu – wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią – przedstawia informacje o bohaterze lirycznym – wskazuje składowe elementy sytuacji lirycznej – omawia kompozycję we wnętrzu utworu – omawia wartości ważne dla bohatera – wskazuje źródła uczuć 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia żywiorys jako użytkową formę wypowiedzi – dostrzega subiektywizm wypowiedzi poetyckiej – przedstawia dłuższą wypowiedź z wiązaną z bohaterem lirycznym – omawia sytuację liryczną – omawia kompozycję we wnętrzu utworu w kontekście jego wartości treściowej – omawia światopogląd bohatera lirycznego – omawia uczucia bohatera i ich źródła 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem światopoglądu i postawy życiowej osoby mówiącej (bohatera lirycznego)
Wstawa Szyborska <i>Pisanie żywiorysu</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje żywiorys w różnorodnych formach użytkowych – przypominają, co to jest frazeologizm – wie, na czym polega ironia – wskazuje wersy mówiące o człowieku 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czy mcechuje się żywiorys jako forma wypowiedzi – wskazuje w wierszu frazeologizm – dostrzega w wierszu ironię – odczytuje obraz człowieka utracony w wierszu – omawia relacje między 	<ul style="list-style-type: none"> – wywnienia wyróżniki żywiorysu – wyjaśnia znaczenia związane z frazeologizmami – wyjaśnia, przeciwko czemu skierowana jest ironia – omawia obraz 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia żywiorys jako użytkową formę wypowiedzi – wyjaśnia funkcję frazeologizmów w utworze – interpretuje znaczenia związane z kategorią ironii zastosowaną w wierszu – tworzy rozbudowaną wypowiedź prezentującą obraz 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli między innymi człowieka i świata

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	– dostrzega relacje między ciałami i światem ukazane w wierszu	ciała i świat ukazane w wierszu	ciało ukazany w wierszu – tworzy wypowiedź na temat relacji między ciałami i światem ukazanych w wierszu	ciało ukazany w wierszu – ocenia relacje między ciałami i światem ukazane w wierszu	
Piotr Dumała <i>Ściany</i> (film animowany)	– ogląda uważnie film – dostrzega filmove metafory – zna pojęcie <i>every man</i> – zwraca uwagę na muzykę w filmie	– przedstawia swoje pierwsze wrażenie po obejrzeniu filmu – wskazuje sceny zawierające metafory – wie, kto to jest <i>every man</i> – wypowiada się na temat muzyki w filmie	– odczytuje treść i wartość poszczególnych scen filmu – wyjaśnia znaczenia filmowych metafor – wyjaśnia, kto to jest <i>every man</i> – ocenia muzykę w filmie	– opowiada własnymi słowami fabułę filmu – interpretuje metaforyczne znaczenia filmu – wykorzystuje pojęcie <i>every man</i> do interpretacji filmu – ocenia muzykę filmu w kontekście jego znaczeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków filmowych dla kreowania znaczeń metaforycznych
Wirtualny spacer – przedstawienie sielanki	– pod kierunkiem przygotowuje autoprésentację	– przygotowuje autoprésentację	– przygotowuje rozbudowaną autoprésentację	– przygotowuje wdziękawą autoprésentację	– samodzielnie przygotowuje rozwińniętą ciekawą autoprésentację
KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
FONETYKA					

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Głoska i litera	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia pojęcia <i>litera</i> i <i>głoska</i> – zna główne sposoby zapisywania <i>głosek</i> – dzieli proste wyrazy na litery i <i>głoski</i> – wie, że <i>i</i> może pełnić w wyrazach różne funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest <i>głoska</i> i <i>litera</i> – zna sposoby zapisywania <i>głosek</i> – dzieli wyrazy na litery i <i>głoski</i> – zna funkcje litery <i>i</i> w wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czy <i>m</i> jest <i>głoską</i>, a czy <i>mliterą</i> – wymienia różnorodne sposoby zapisywania <i>głosek</i> – dzieli trudne wyrazy na litery i <i>głoski</i> – podaje przykłady <i>rdzi</i> w wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rozróżnienie w języku na litery i <i>głoski</i> – omawia wszystkie sposoby zapisywania <i>głosek</i> – bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na litery i <i>głoski</i> – omawia funkcje litery <i>i</i> w wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na litery i <i>głoski</i> – bezbłędnie określa <i>rdzę</i> w wyrazach
Podział <i>głosek</i>	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia <i>sa</i> od <i>spółgłosek</i> – wie, które narzędzia artykułacyjne biorą udział w powstawaniu <i>głosek</i> – określa podstawowe cechy <i>głosek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia <i>sa</i> od <i>spółgłoski</i> – wymienia podstawowe narzędzia artykułacyjne – określa cechy <i>głosek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia wszystkie <i>sa</i> od <i>spółgłoski</i> – wymienia narzędzia artykułacyjne – określa cechy <i>głosek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czy <i>mróżni</i> się <i>sa</i> od <i>spółgłoski</i> – omawia <i>rdzę</i> poszczególnych narzędzi artykułacyjnych <i>głosek</i> – określa cechy <i>głosek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia proces powstawania <i>głosek</i> – bezbłędnie określa cechy <i>głosek</i>
Upodobnienie <i>głosek</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że istnieje zjawisko upodobnienia <i>głosek</i> – zna podstawowe rodzaje upodobnień – zaznacza i nazywa podstawowe rodzaje upodobnień 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega upodobnienie <i>głosek</i> – zna różne rodzaje upodobnień, zaznacza i nazywa upodobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia upodobnienie <i>głosek</i> – zna wszystkie rodzaje upodobnień – poprawnie zaznacza i nazywa upodobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> – tłumaczy mechanizm powstawania upodobnień <i>głosek</i> – omawia wszystkie rodzaje upodobnień – zaznacza i nazywa wszystkie rodzaje upodobnień 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wszystkie rodzaje upodobnień, nazywa je poprawnie – wymawia

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Sylaba	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest sylaba – wie, że sylaby mogą się kończyć na samogłoskę lub spółgłoskę – dzieli proste wyrazy na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> – یدuje sylabę w wyrazie – rozpoznaje sylaby otwarte i zamknięte – dzieli wyrazy na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje różne sylaby w wyrazie – nazywa, która sylaba jest zamknięta, a która otwarta – dzieli trudne wyrazy na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> – wyśni, czy jest sylaba otwarta, kiedy zamknięta – bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na sylaby
Akcent wyrazowy i zdaniowy	<ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość korekcyjności poprawnego akcentowania wyrazów – stara się poprawnie akcentować wyrazy – wie, że są wyrazy bezakcentowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega akcent wyrazowy – poprawnie akcentuje wyrazy – wymienia przykłady wyrazów bezakcentowych 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia akcent wyrazowy – poprawnie akcentuje i nimal wszystkie wyrazy – wymienia różnorodne przykłady wyrazów bezakcentowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyśni, na czym polega akcent wyrazowy – poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy – zna wyrazy bezakcentowe 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stosuje akcent w swoich wypowiedziach
Zebranie i powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia pojęcia <i>litera</i> i <i>głoska</i> – zna główne sposoby zapisywania głosek – dzieli proste wyrazy na litery i głoski – wie, że <i>i</i> może pełnić w wyrazach różne funkcje – odróżnia samogłoski od spółglosek 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest głoska i litera – zna sposoby zapisywania głosek – dzieli wyrazy na litery i głoski – zna funkcje litery <i>i</i> w wyrazach – rozróżnia samogłoski i spółgłoski – wymienia podstawowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wyśni, czy jest głoska, a czy litera – wymienia różnorodne sposoby zapisywania głosek – dzieli trudne wyrazy na litery i głoski – podaje przykłady r d i w wyrazach – wymienia wszystkie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rozróżnienie w języku na litery i głoski – omawia wszystkie sposoby zapisywania głosek – bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na litery i głoski – omawia funkcje litery <i>i</i> w wyrazach – wyśni, czy różnią się samogłoski od spółglosek 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na litery i głoski – bezbłędnie określa rolę w wyrazach – omawia proces powstawania głosek – bezbłędnie określa cechy głosek – bezbłędnie dzieli

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<ul style="list-style-type: none"> – wie, które narządy artykulacyjne biorą udział w powstawaniu głosek – określa podstawowe cechy głosek – wie, co to jest sylaba – wie, że sylaby mogą się kończyć na samogłoskę lub spółgłoskę – dzieli wyrazy na sylaby – ma świadomość korekcyjności poprawnego akcentowania wyrazów – stara się poprawnie akcentować wyrazy – wie, że są wyrazy bezakcentowe – wie, że istnieje zjawisko upodobnienia głosek – zna podstawowe rodzaje upodobnień – zaznacza i nazywa podstawowe rodzaje upodobnień 	<ul style="list-style-type: none"> narządy artykulacyjne – określa cechy głosek – ilduje sylabę w wyrazie – rozpoznaje sylaby otwarte i zamknięte, dzieli wyrazy na sylaby – wie, na czym polega akcent wyrazowy – poprawnie akcentuje wyrazy – wymienia przykłady wyrazów bezakcentowych – wie, na czym polega upodobnienie głosek – zna różne rodzaje upodobnień, zaznacza i nazywa upodobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> samogłoski, odróżnia spółgłoski – wymienia narządy artykulacyjne – określa cechy głosek – rozpoznaje różne sylaby w wyrazie – nazywa, która sylaba jest zamknięta, a która otwarta – dzieli trudne wyrazy na sylaby – omawia akcent wyrazowy – poprawnie akcentuje niemal wszystkie wyrazy – wymienia różnorodne przykłady wyrazów bezakcentowych – omawia upodobnienia głosek – zna wszystkie rodzaje upodobnień – poprawnie zaznacza i nazywa upodobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę poszczególnych narządów artykulacji głosek – określa cechy głosek – wyjaśnia, czym jest sylaba otwarta, kiedy zamknięta – bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na sylaby – wyjaśnia, na czym polega akcent wyrazowy – poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy – zna wyrazy bezakcentowe – tłumaczy mechanizm powstawania upodobnień głosek – omawia wszystkie rodzaje upodobnień – zaznacza i nazywa wszystkie rodzaje upodobnień 	<ul style="list-style-type: none"> wszystkie wyrazy na sylaby – bezbłędnie stosuje akcentownictwo wyrazów, rozpoznaje wszystkie rodzaje upodobnień, nazywa je, poprawnie wymawia

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA					
Treść i zakres znaczeniowy wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość różnicy między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów – podaje treść i zakres znaczeniowy kilku wyrazów – podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czy różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu – podaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów – podaje wyrazy o tym samym zakresie znaczeniowym 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czy różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu – dostrzega zależności między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów – tworzy proste ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zagadnienia różnic między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów – omawia relacje między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu – tworzy ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie podaje treść i zakres znaczeniowy różnorodnych wyrazów
Nazwy osobowe	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że iżona i nazwiska to nazwy osobowe – zna zasady pisowni nazw osobowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia spośród nazw własnych nazwy osobowe – stosuje zasady pisowni nazw osobowych 	<ul style="list-style-type: none"> – ma podstawową wiedzę na temat powstania nazw osobowych – poprawnie zapisuje nazwy osobowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak powstały nazwy osobowe – bezbłędnie zapisuje nazwy osobowe 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia proces powstania nazw osobowych, zapisuje je bezbłędnie
Odmiętność i odmiana nazwisk	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odmienia proste nazwy osobowe 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odmienia większość nazw osobowych 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odmienia niemal wszystkie nazwy osobowe 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odmienia wszystkie nazwy osobowe 	<ul style="list-style-type: none"> – zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw osobowych

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Nazwy miejscowe	– wie, czego dotyczą nazwy miejscowe – zna zasady pisowni nazw miejscowych	– wyróżnia spośród nazw własnych nazwy miejscowe – przedstawia zasady pisowni nazw miejscowych	– podaje kilka przykładów różnych nazw miejscowych – stosuje zasady pisowni nazw miejscowych	– podaje różnorodne przykłady nazw miejscowych – bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe	– swobodnie postępuje się nazwami miejscowymi
Odmianna nazw miejscowych	– wie, że nazwy miejscowe podlegają odmianie przez przypadki	– poprawnie odmienia najbarziej powszechne nazwy miejscowe	– poprawnie odmienia większość nazw miejscowych	– poprawnie odmienia wszystkie nazwy miejscowe	– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw miejscowych
Nazwy mieszkańców	– wie, jak tworzy się nazwy mieszkańców – zna zasady pisowni nazw mieszkańców	– tworzy poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców – zapisuje poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców	– poprawnie tworzy większość nazw mieszkańców – stosuje się do zasad ich pisowni	– poprawnie tworzy nazwy mieszkańców – poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców	– poprawnie tworzy i zapisuje wszystkie nazwy mieszkańców
Kdokwaliśmy	– zna pojęcie kdwaliśmy – wie, kiedy można używać kdwaliśmy	– wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kdwaliśmy, a jakie nie nadużywa kdwaliśmy	– podaje kilka przykładów kdwaliśmy – wie, dajakiemu stylujęzyka są typowe kdwaliśmy	– podaje przykłady kdwaliśmy – wyjaśnia, kiedy używamy kdwaliśmy jest błędem	– używa kdwaliśmy tylko wówczas, gdy jest to uzasadnione

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Wyrazy rodzime i zapożyczone	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnia popularne wyrazy zapożyczone zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych 	<ul style="list-style-type: none"> podaje kilka przykładów wyrazów rodzimych i zapożyczonych omawia zasady pisowni wyrazów zapożyczonych 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczonych stosuje zasady pisowni wyrazów zapożyczonych 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia wyrazy rodzime i zapożyczone poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone 	<ul style="list-style-type: none"> omawia proces zapożyczania wyrazów
Regionalne odmiany języka	<ul style="list-style-type: none"> wie, że obok języka ogólnopolskiego istnieją regionalne odmiany języka zna podstawowe rodzaje dialektów próbuje czytać tekst pisanym gwara 	<ul style="list-style-type: none"> wie co to jest dialekt i gwar zna rodzaje dialektów czyta tekst pisanym gwara 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest dialekt i gwar podaje przykłady różnych rodzajów dialektów czyta płynnie tekst pisanym gwara 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady regionalnych odmian języka rozpoznaje rodzaje dialektów czyta ze zrozumieniem tekst pisanym gwara 	<ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę różnych regionalnych odmian języka
Zebranie i powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość różnicy między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów podaje treść i zakres znaczeniowy kilku wyrazów podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym wie, że nie ma i nazwiska to nazwy 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czy różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu podaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów podaje wyrazy o tym samym zakresie znaczeniowym wyróżnia spośród nazw własnych nazwy osobowe stosuje zasady pisowni nazw osobowych poprawnie odnosi 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czy różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu dostrzega zależności między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów tworzy proste dialogi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym ma podstawową wiedzę na temat 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zagadnienie różnicy między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów omawia relacje między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu tworzy dialogi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym wie, jak powstały nazwy osobowe bez błędnie zapisuje nazwy osobowe 	<ul style="list-style-type: none"> bez błędnie podaje treść i zakres znaczeniowy różnych wyrazów omawia proces powstania nazw osobowych, zapisuje je bez błędnie zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw osobowych swobodnie posługuje się nazwaniami

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<p>osobowe</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni nazw osobowych – poprawnie odniere prosty nazwy osobowe – wie, czego dotyczą nazwy miejscowe – zna zasady pisowni nazw miejscowych – wie, że nazwy miejscowe podlegają odmianie przez przypadki – wie, jak tworzy się nazwy mieszkańców – zna zasady pisowni nazw mieszkańców – zna pojęcie kdomwalizmu – wie, kiedy można używać kdomwalizmu – wyróżnia popularne wyrazy zapożyczone – zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych – wie, że obok języka 	<p>większość nazw osobowych</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia spośród nazw własnych nazwy miejscowe – przedstawia zasady pisowni nazw miejscowych – poprawnie odniere najbarziej powszechne nazwy miejscowe – tworzy poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców – zapisuje poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców – wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kdomwalizmacznie nadużywa kdomwalizmu – podaje kilka przykładów wyrazów rodzimych i zapożyczonych – omawia zasady pisowni wyrazów zapożyczonych – wie, co to jest dialekt i gwara – zna rodzaj dialektów – czyta tekst pisany gwarą 	<p>powstawia nazw osobowych</p> <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje nazwy osobowe – poprawnie odniere iemal wszystkie nazwy osobowe – podaje kilka przykładów różnych nazw miejscowych – stosuje zasady pisowni nazw miejscowych – poprawnie odniere większość nazw miejscowych – poprawnie tworzy większość nazw mieszkańców – stosuje się do zasad ich pisowni – podaje kilka przykładów kdomwalizmu – wie, dajakiemu stylu języka są typowe kdomwalizmy 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odniere wszystkie nazwy osobowe – podaje różnorodne przykłady nazw miejscowych – bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe – poprawnie odniere wszystkie nazwy miejscowe – poprawnie tworzy nazwy mieszkańców – poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców – podaje przykłady kdomwalizmu – wyjaśnia, kiedy używane kdomwalizmy jest błędem – wyróżnia wyrazy rodzime i zapożyczone, poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone – podaje przykłady regionalnych odmian języka – rozpoznaje rodzaje dialektów – czyta ze zrozumieniem teksty pisane gwarą 	<ul style="list-style-type: none"> – zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw miejscowych – poprawnie tworzy i zapisuje wszystkie nazwy mieszkańców – używa kdomwalizmu tylko wówczas, gdy jest to uzasadnione – omawia proces zapożyczenia wyrazów – omawia specyfikę różnych regionalnych odmian języka

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	<p>ogólnopolskiego i regionalnego odmienny języka</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe rodzaje dialektów – próbuje czytać tekst pisany gwarą 		<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczonych – stosuje zasady pisowni wyrazów zapożyczonych – wyjaśnia, co to jest dialekt i gwarą – podaje przykłady różnych rodzajów dialektów – czyta płynnie tekst pisany gwarą 		
KOMUNIKACJA I KULTURA JĘZYKA					
Poprawne używanie słownictwa	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje proste związki wyrazowe – zna pojęcia szablonu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są związki wyrazowe – rozpoznaje szablony językowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to są związki wyrazowe – umi stosować szablony językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia mechanizm tworzenia związków wyrazowych – krytycznie ocenia stosowanie szablonów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie i celowo stosuje poprawne związki wyrazowe w wypowiedziach – umi stosować szablony językowych, krytycznie ocenia je w cudzych wypowiedziach

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Norma językowa	<ul style="list-style-type: none"> wę, że w działaniach językowych należy stosować się do norm językowych wę, że istnieją różne normy językowe w swoich wypowiedziach stara się stosować do norm językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wę, co to jest norma językowa odróżnia normę wzorcową od użytkowej i potocznej, stosuje się do norm językowych w większości swoich wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie wyjaśnia na czym polega norma językowa rozdziela różne rodzaje norm językowych przestrzega norm językowych niemal we wszystkich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega i czego dotyczy norma językowa rozdziela wszystkie normy językowe zaświe stosuje się do odpowiednich norm językowych w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> świeadomie stosuje się w swoich wypowiedziach do norm językowych różnego rodzaju
Błąd językowy	<ul style="list-style-type: none"> wę, że w wypowiedziach powinno unikać się błędów językowych rozpoznaje i nowacje językowe zna podstawowe rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wę, co to jest błąd językowy odróżnia i nowacje językowe od błędów językowych rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest błąd językowy wyjaśnia, w jakich okolicznościach stosowane są i nowacje językowe klasyfikuje większość błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia mechanizm popełnienia błędów językowych ocenia i nowacje językowe klasyfikuje rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> świeadomie unika popełnienia błędów językowych, zna ich rodzaje i mechanizm powstawania
Maniupulacja językowa	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie maniupulacji językowej dostrzega językowe sposoby stosowane w maniupulacji językowej stara się nie poddać 	<ul style="list-style-type: none"> wę, na czym polega maniupulacja językowa zna podstawowe sposoby maniupulacji językowej nie poddaje się maniupulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega maniupulacja językowa omawia językowe sposoby stosowane w maniupulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czy różni się maniupulacja językowa od perswazji wyjaśnia językowe mechanizmy maniupulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> świeadomie i skutecznie przeciwwstawia się maniupulacji językowej

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	mani pulacji językowej		– skuteczni e ri e poddaj e si e mani pulacji językowej	– przed wsta wa si e mani pulacji językowej	
Zebrani e i powtórzeni e wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> – stosuj e proste z wiazki wyrazowe – zna poj eci e szablonu językowego – w e, ze wdzialani ach językowych nale zy stosowac si e do nor m językowych – w e, ze istni e ja rózne nor my językowe – wswoich wypowiedzi ach stara si e stosowac do nor m językowych – w e, ze w wypowiedzi ach powno uniac si e bledow językowych – rozpoznaj e i innowacje językowe – zna podstawowe rodzaje bledow 	<ul style="list-style-type: none"> – w e, co to sa z wiazki wyrazowe – rozpoznaj e szablony językowe – w e, co to jest nor ma językowa – odr ozni a nor me wzorcowa od uzytkowej i potocznej, stosuj e si e do nor m językowych w w ekszosc i swoich wypowiedzi – w e, co to jest bled językowy od bledow językowych rozpoznaj e rózne rodzaje bledow językowych – w e, na czym pd ega mani pulacja językowa – zna podstawowe sposoby mani pulacji językowej – ri e poddaj e si e mani pulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyasni a, co to sa z wiazki wyrazowe – unika stosowani a szablonow językowych – wstepni e wyasni a na czym pd ega nor ma językowa – rozr ozni a rózne rodzaje nor m językowych – przestrzega nor m językowych ni emal we wszystkich wypowiedzi ach – wyasni a, co to jest bled językowy – wyasni a, w jakich okolicznosci ach stosowane sa i innowacje językowe – kl asyfikuj e w ekszosc bledow językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyasni a mechaniz m tworzenia z wiazkow wyrazowych – krytyczni e oceni a stosowani e szablonow językowych – wyasni a, na czym pd ega i czego dotyczy nor ma językowa – rozr ozni a wszystkie nor my językowe – za wsze stosuj e si e do odpow edni ch nor m językowych wswoich wypowiedzi ach – wyasni a mechaniz m popelniani a bledow i usterek językowych – oceni a i innowacje językowe – kl asyfikuj e rodzaje bledow językowych – wyasni a, czy mr ozni si e mani pulacja językowa od pers wazji 	<ul style="list-style-type: none"> – sw adomni e cel owost osuj e poprawne z wiazki wyrazowe w wypowiedzi ach – unika stosowani a szablonow językowych, krytyczni e oceni a je w cudzych wypowiedzi ach – sw adomni e stosuj e si e w swoich wypowiedzi ach do nor m językowych róznego rodzaju – sw adomni e unika popelniani a bledow językowych, zna ich rodzaje i mechaniz m powsta wiani a – sw adomni e i skuteczni e przed wsta wa si e mani pulacji językowej

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
	językowych – zna pojęcia mianipulacji językowej – dostrzega językowe sposoby stosowane w mianipulacji językowej – stara się nie poddać mianipulacji językowej		– wyraża, na czym polega mianipulacja językowa – omawia językowe sposoby stosowane w mianipulacji językowej – skutecznie nie poddaje się mianipulacji językowej	– wyraża językowe mechanizmy mianipulacji językowej – przeciwstawia się mianipulacji językowej	
WYMAGANIA					
Krzysztof Biedrzycki <i>Interpretacja – szkła rozumienia</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – odróżnia analizę od interpretacji – stawia pytania do tekstu – dostrzega problematykę tekstu	– wie, co składa się na analizę utworu literackiego – wie, na czym polega interpretacja utworu literackiego – formułuje podstawowe wnioski analityczne i interpretacyjne – odczytuje podstawowe sensory utworu	– pod kierunkiem dokonuje analizy utworu literackiego – pod kierunkiem dokonuje interpretacji utworu – formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne – odczytuje sensory utworu	– dokonuje analizy utworu literackiego – dokonuje interpretacji utworu literackiego – formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne związane z różnymi płaszczyznami tekstu – rozpoznaje znaczenia dosłowne i naddane utworu	– samodzielnie dokonuje pełnej analizy i interpretacji utworu literackiego

Lektura i inne teksty kultury, materiały językowe	Wymagania				
	korieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń				
Teksty przemówień uczniowskich	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnia przemówienia spośród innych form wypowiedzi wę, że istnieją środki retoryczne, wymienia przynajmniej jeden z nich wę, że wypowiedź powinna być spójna wę, że przemówienie dzieli się na części kompozycyjne znajduje perswazję wę, że istnieją pozasłowne elementy wypowiedzi pisze wygłaska krótkie przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> wę, czy mcehuj się przemówienie wymienia kilka środków retorycznych wę, jaki sposób osiagać spójność wypowiedzi, zna części kompozycyjne przemówienia wę, na czym polega perswazja znajduje pozasłowne elementy wypowiedzi pisze wygłaska przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy przemówienia jako formy wypowiedzi stosuje środki retoryczne stosuje środki spójności dzieli tworzony tekst przemówienia na właściwe części kompozycyjne wyjaśnia, na czym polega perswazja omawia pozasłowne elementy wypowiedzi tworzy i odpowiada sposobem wygłaska przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy przemówienia jako formy wypowiedzi celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne śwadośnie i funkcjonalnie stosuje środki spójności śwadośnie i funkcjonalnie dzieli tworzony tekst przemówienia na właściwe części kompozycyjne śwadośnie stosuje środki perswazyjne stosuje pozasłowne środki wypowiedzi tworzy przekonujący przemówienie, wygłaska je – stosuje pozasłowne środki wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> pisze wygłaska oddziałujące na odbiorców przemówienie celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne, perswazyjne stosuje pozajęzykowe środki przy wygłaskaniu tekstu przemówienia
Test końcowy	– udziela poprawnych odpowiedzi na więcej niż połowę z liczby pytań i pdeceń	– udziela poprawnych odpowiedzi na trzy czwarte liczby pytań i pdeceń	– udziela poprawnych odpowiedzi na większość z liczby pytań i pdeceń	– udziela poprawnych odpowiedzi niemal na wszystkie pytania i pdeceń	– udziela poprawnych odpowiedzi na wszystkie pytania i pdeceń